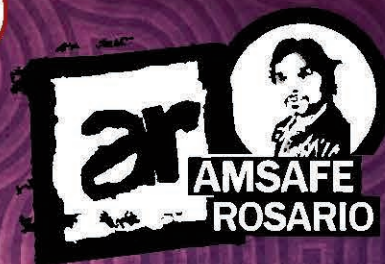


# Amsafe Rosario

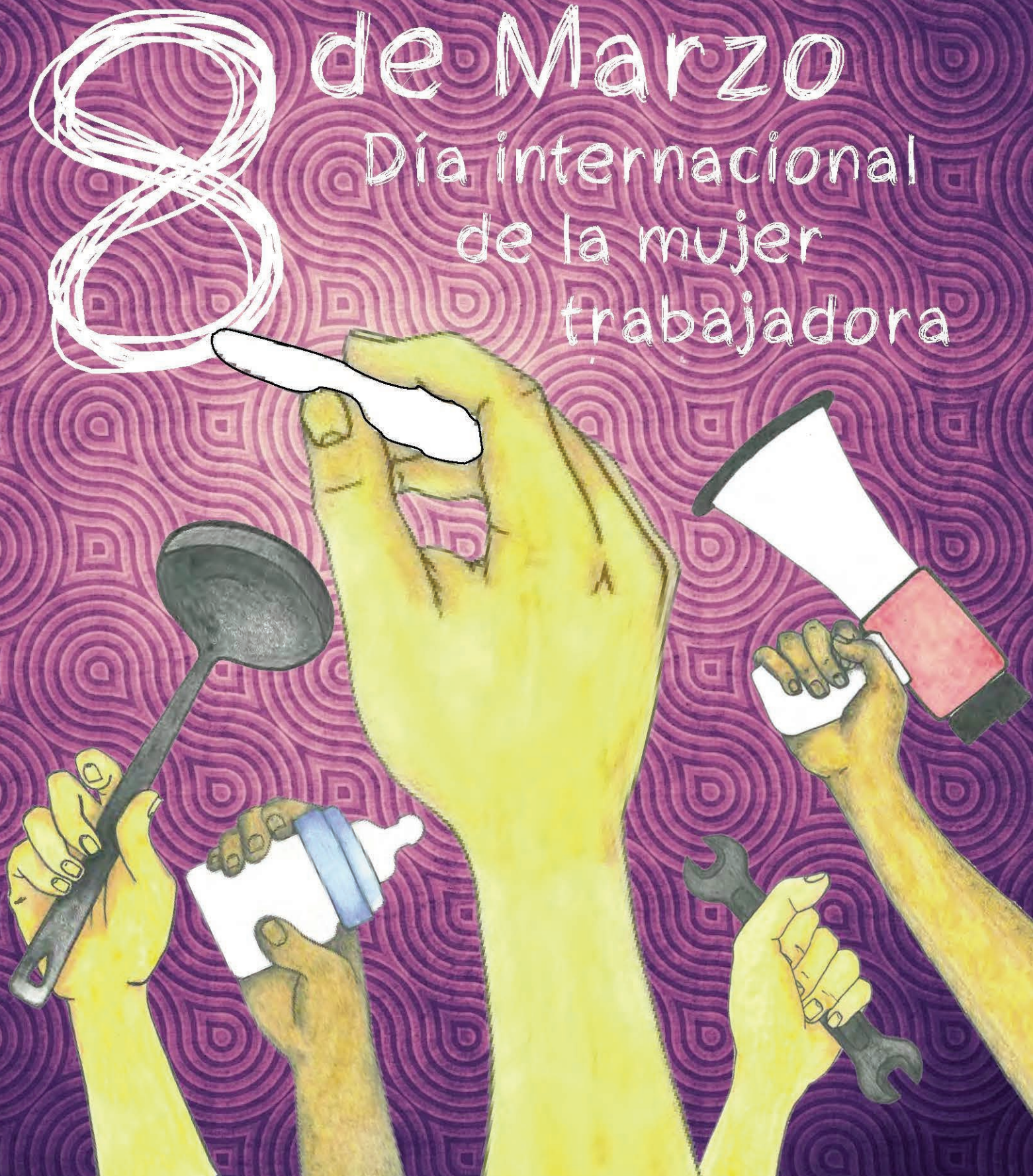
## Secretaría de Género

Marzo 2017



# 8 de Marzo

## Día internacional de la mujer trabajadora





**ASOCIACIÓN DEL MAGISTERIO DE  
SANTA FE, DELEGACIÓN ROSARIO  
Catamarca 2332  
Teléfono: 4371412  
www.amsaferosario.org.ar**

La producción de este material estuvo a cargo de las Secretarías de Género y de Prensa de Amsafe Rosario.

**HICIMOS ESTA PUBLICACIÓN:**

Ana Dziadel  
Adriana Lynch  
Carolina Chiarotti  
Claudia Daz  
Claudia Semino  
Daniela Vergara  
Electra Saborido  
Graciela Nuño  
Lás públicas: grupo de mujeres de Amsafe  
Laura Silva  
Marcela Parola  
Mercedes Castro  
Murga Modestia Aparte  
Patricia Pezzimenti  
Paula Esteche  
Silvana Lagata  
Marcelo Quispe  
Lisandro Albanese

**DISEÑO GRÁFICO:**

Nahuel Militano  
Marcos Barrionuevo

**ILUSTRACIÓN DE TAPA: NADIA MANGIERI**

Índice

- Pág. 1 Editorial  
Pág. 3 El 8 de marzo no es un día más, ni es un día de celebraciones, es un día de lucha  
Pág. 5 ¿Doble turno o sueldos que valen la mitad?  
Pág. 6 y 7 Las compañeras cuentan...  
Pág. 8 Indicadores de la inserción de mujeres y varones en el mercado del trabajo  
Pág. 9 Si hablamos de nuestra salud  
Pág. 10 Poesía: Tiempo sin tiempo  
Pág. 11 Total privatización del primer ciclo de la Educación Inicial. Jardines Maternales, espacio educativo para los niños desde los 45 días a 3 años  
Pág. 12 Nuestro pliego reivindicativo  
Pág. 14 Pariendo luchas  
Pág. 14 Huelga de amores  
Pág. 15 La rebelión de las putas  
Pág. 16 Primera huelga de maestras  
Pág. 17 La lucha por la vivienda  
Pág. 18 Si de mujeres se trata hablemos de historia y de Doña Juana  
Pág. 19 Una murga sin modestia  
Pág. 19 Pintura: Grito de mujer  
Pág. 20 “31 encuentro nacional de mujeres”  
Pág. 23 Poesía: Rompecabezas de mujer  
Pág. 24 Multisectorial de Mujeres Rosario: Construyendo caminos  
Pág. 27 Poesía: La mujer y la sombra  
Pág. 28 Cine, Música y Literatura  
Pág. 31 ESI y Literatura, un encuentro que no es casual.

*Te invitamos a participar del espacio de mujeres que funciona en Amsafe Rosario: “Las Públicas”. Es un lugar donde podemos pensar, debatir, implementar acciones en las escuelas con nuestras compañeras.*

*Pensamos y accionamos colectivamente.*

*Nos reunimos los martes 18:00 hs. Sería muy bueno que te puedas sumar!*

*Claudia Semino*

*Tel: 3417235049*

*Amsafe Rosario*

*4371412*

# Editorial

Allá por octubre del año pasado comenzamos a sentir la necesidad de una publicación en tus manos para el 8 de marzo. Y hablamos de necesidad, porque lo que comenzó como proyecto, pronto se transformó y adquirió ribetes distintos.

Claro, si hacemos un breve recorrido del año 2016 nos encontramos con grandes marchas protagonizadas por nosotras, las mujeres. Grandes por dimensión, contenido, pasión. Grandes por lo justas, grandes por unidad. Grandes porque fueron construidas desde el pie, de conjunto, con el acompañamiento y la convicción de su justeza de nuestros compañeros de vida y de lucha. Y allí estuvimos en cada convocatoria del #NIUNAMENOS, porque vivas nos queremos.

Porque sin presupuesto no hay posibilidad de avanzar contra los femicidios, ni se aplicará la ESI con las condiciones necesarias, y seguirán muriendo mujeres por abortos clandestinos.

Un 2016 que nos regaló un ENCUENTRO NACIONAL DE MUJERES en Rosario en el que pusimos todo de nosotras, sabiendo lo que significa para cada mujer que participa, lo que significa para vos participar de los encuentros, pusimos manos a la obra y a organizar. Había que garantizar que 70.000 mujeres participaran de una u otra manera. Y eso hicimos.

El 2016 también nos permitió



tomar el compromiso de seguir dirigiendo durante 3 años más La Amsafe Rosario. Y para las docentes trabajadoras, esto no es poca cosa. En Amsafe Rosario hace 10 años que funciona la Secretaría de Género, dándote la posibilidad de participar de un espacio donde lo específico del género se traduce en palabras y en acciones. Esta secretaria, por *prepotencia de trabajo* ha logrado la licencia por violencia de género permitiendo a nuestras compañeras visibilizar la problemática en el sector. Secretaría que ha acompañado a cerca de 50 compañeras en el difícil recorrido de reconocerse violentadas y buscar soluciones colectivas. Secretaría que discute cotidianamente con el Ministerio desde la perspectiva de género, exigiendo líneas de acción que vayan en el sentido de las necesidades que las trabajadoras de

la educación planteamos y exigimos.

En el 2016 también se produjo un gran cambio con la asunción de Macri. Llegó a la presidencia con el apoyo de muchos/as y a pesar de la oposición de otros/as, llegó prometiendo “la luz al final del túnel en el segundo semestre” y “pobreza cero”. Lo que vemos hasta ahora es que los precios siguen trepando, que todos los días vemos conocidos o familiares que se quedan sin trabajo.

Llegamos a fin de año con una inflación del 45% (recordemos que nuestro aumento del año pasado fue del 33% (incluido el FONID), con lo cual perdimos un 12% de nuestro salario los activos y el 20 los jubilados.

El gobierno de Macri resuelve no convocar a paritaria docente nacional, dejando a cada provincia librada a su suerte, y a su vez pronostica que el porcenta-



je de inflación para el 2017 será del 17%... a buen entendedor pocas palabras, se pretende instalar esa cifra como techo para las discusiones paritarias en las provincias. El gobierno de Lifschitz intenta dilatar la negociación en nuestra provincia argumentando que debe esperar la discusión nacional. Así nos quiere subordinar al 18% que determinó el gobierno Nacional y la Gobernadora de Buenos Aires. Nos involucra, específicamente como mujeres defender nuestro salario conociendo la potencia que obtenemos cuando decidimos protagonizar las luchas. Crece el reclamo de un paro general, activo y multisectorial. Es necesario discutirlo en cada escuela y hacer oír nuestras voces en las asambleas.

El movimiento de mujeres en la Argentina viene creciendo sustancialmente a la par de la lucha de mujeres en distintos países del mundo. Hermanadas por la necesidad de luchar por nuestros derechos, se ha ido gestando desde el año pasado la idea de un paro internacional de mujeres para este 8 de marzo, que en sus reclamos respeta el momento histórico-político de cada país. Hagamos de este Paro Internacional de Mujeres una gran jornada de lucha.

Por todas estas cosas es que se nos plantó firme la necesidad de convidarte a la lectura de esta revista para el 8. La hicimos pen-

sando en vos.

Cada artículo, dibujo, frase o poesía se incluyó con la expectativa de que te sirva, te guste, lo uses, te lo apropiés, lo debatas, etc. Todo, menos que te pase inadvertida. Es una revista para ser usada, escrita, tal vez manchada por algún mate en la

sala de maestros/profesores. Sabemos que un año difícil nos espera. Sabemos que es momento, más que nunca, de cargar cada frase de contenido y significado, y salir a la calle a recorrer el camino que nos acerque a la concreción de nuestros derechos.



ILUSTRACIÓN: LISANDRO ALBANESE



Fic'lpvgtpcelqpcrñf g'rc'o wgt'vcdclcf qtc

# EL 8 DE MARZO NO ES UN DÍA MÁS, NI ES UN DÍA DE CELEBRACIONES, ES UN DÍA DE LUCHA

Rqt'F cplgrc'Xgti ctc

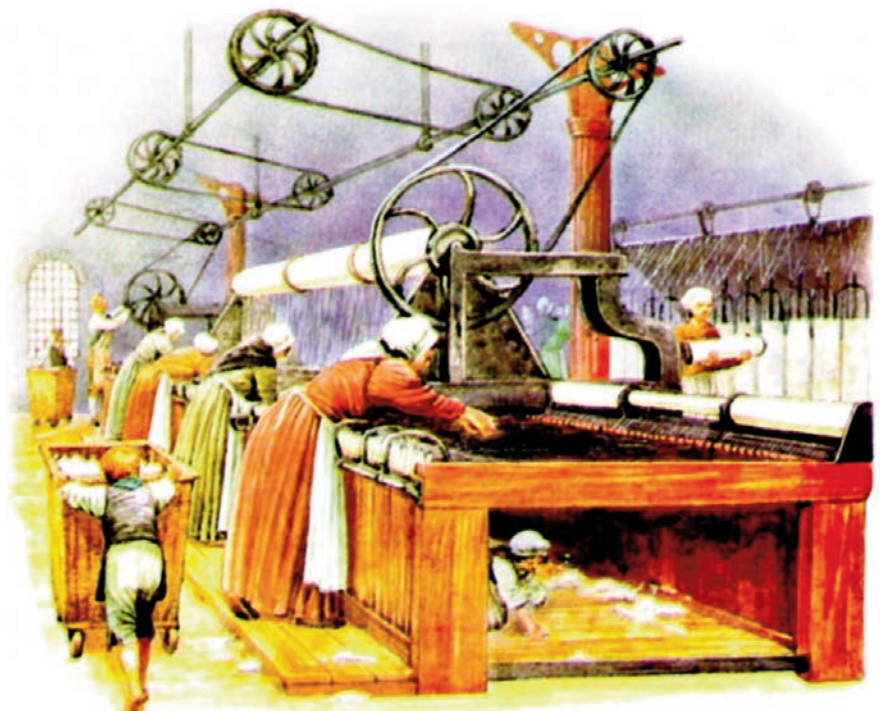
REIVINDICAMOS A ESE GRUPO DE MUJERES QUE RECLAMABA IGUALDAD SALARIAL, DISMINUCIÓN DE LA JORNADA LABORAL A 10 HORAS Y UN TIEMPO PARA PODER DAR DE MAMAR A SUS HIJOS. DURANTE UNA HUELGA EN 1857 EN ESTADOS UNIDOS, PERECIERON MÁS DE UN CENTENAR DE OBRERAS TEXTILES QUEMADAS EN UNA FÁBRICA DE SIRTWOOT COTTON, EN UN INCENDIO QUE SE ATRIBUYÓ AL DUEÑO DE LA FÁBRICA COMO RESPUESTA A LA MEDIDA DE FUERZA LLEVADA ADELANTE...LA HISTORIA DE TANTAS MUJERES LUCHANDO CONTRA LA DOBLE EXPLOTACIÓN.

La masiva movilización del pasado 20 de enero debe ser enmarcada en esa historia, la de las luchas de las mujeres que dieron su vida peleando por nuestros derechos y contra el sistema capitalista y patriarcal.

La convocatoria fue a partir del repudio a los comentarios racistas y machistas, sobre inmigrantes y mujeres del actual presidente de Estados Unidos Donald Trump, representante del imperialismo al igual que Obama y los anteriores gobiernos responsables de la opresión y explotación mundial. Es una figura Xenófoba, Machista y Racista que refleja con claridad la política Yankee de atacar hasta los más elementales derechos del pueblo trabajador.

Su asunción es producto de la decadencia imperialista, que ha saqueado hasta nuestros recursos naturales, quedando clara la "barbarie" que nos toca enfrentar, como el genocidio del Pueblo Sirio en una ofensiva para frenar su Revolución.

También hubo otras movilizaciones en diferentes países, cientos de miles de Mujeres, en



todo el mundo, salimos a la calle, pero sin lugar a dudas la movilización de Mujeres en EEUU fue realmente masiva y tuvo un alto impacto político para decir NO a Trump. Participaron personalidades de la Cultura como Teresa Shook, una abuela hawaiana, la primera que convocó a la marcha a través de un grupo de Facebook, Linda Sarsour, la presidenta de la Asociación Árabe-Americana de Nueva York, junto a miles de activistas y actrices como

Scarlett Johansson, Katy Perry o Julianne Moore.

Según datos publicados recientemente por la Cepal, sólo en Latinoamérica y el Caribe son asesinadas 12 mujeres por día por el sólo hecho de serlo, ubicando a nuestro país en el segundo lugar de esta terrible estadística. En respuesta a esta situación, que se repite en el mundo entero, las mujeres venimos protagonizando las movilizaciones más importantes en los últimos tiempos a nivel mun-



dial. Avanzamos en organización dando muestras de valentía en la lucha por los más elementales derechos democráticos, contra la violencia machista. Participamos como Mujeres Trabajadoras junto con nuestros compañeros varones de cada pelea por los puestos de trabajo, el salario, las condiciones de trabajo dignas, la pelea por el aborto legal, seguro y gratuito, la defensa de la Salud y Educación Pública y un largo pliego.

El 8 de marzo es un día Internacional de lucha, es por ello que debemos incansablemente denunciar los genocidios de las mujeres en Siria, Palestina, el mundo Árabe;

como también la inmensa violencia que sufren las mujeres mexicanas, peruanas y argentinas.

Este 8 de marzo paramos para denunciar la responsabilidad de los gobiernos del mundo por la situación de las mujeres. Discutamos en asambleas en cada lugar de trabajo, estudio, en los barrios para construir un gran paro y movilización por nuestros derechos. Vamos por nuestra libertad, contra todas las formas de explotación y opresión del capitalismo y el patriarcado.

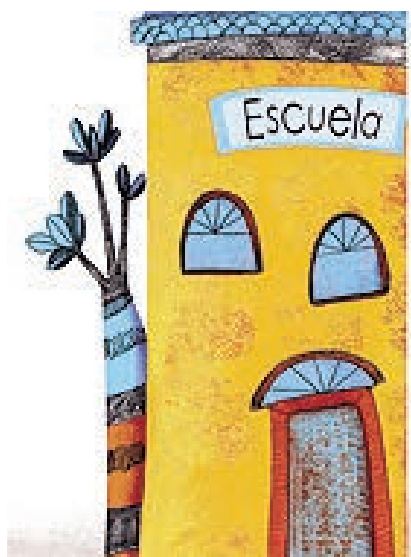
Somos Trabajadoras Docentes, muchas también cumplimos un rol sindical y político, por eso es importante que transmitamos todos los conocimientos y

hechos a lo largo de la historia para poder formarnos y salir colectivamente a enfrentar el más elemental avasallamiento de Derechos o la violencia sufrida. Cuando hablamos de transformación de la realidad en nuestras propuestas educativas estamos hablando de ser sujetos críticos, activos y de la importancia de la participación en cada una de las movilizaciones.

Daniela Vergara, Secretaría titular DDHH/Congresal CTERA. Agrupación Docentes en Marcha AMSAFE/Militante de Izquierda Socialista.



# ¿DOBLE TURNO O SUELDOS QUE VALEN LA MITAD?



**E**l bajo salario genera la necesidad de trabajar en dos escuelas como mínimo y muchas compañeras llegan a hacerlo hasta en seis o siete. Por la escasez de horas de su área, termina siendo su única salida. Otra complicación que se genera por el sistema de horas cátedras es el cumplimiento de las mismas en horarios muy repartidos, materias que quedan con una sola hora por día, dificulta seriamente a una clase perdida, y para la docente un gran desgaste al trasladarse tal vez muy lejos por esa sola hora. Para muchas de nosotras se suma la inestabilidad o precarización laboral. El hecho de ser reemplazante o interina implica que no obtengamos el mismo sueldo todos los meses, además de la falta de garantías para el cumplimiento de otros derechos laborales, como son las licencias, la continuidad en el cargo o

el acceso a créditos para la vivienda.

En estas condiciones de trabajo pesa también cada vez más la situación social de los alumnos, especialmente de las jóvenes que sufren maltrato, abusos, algunas se hacen cargo de hermanos menores y de las tareas domésticas. Además, acosadas por el flagelo de la droga, muchas veces huyen del hogar desertando o asistiendo irregularmente. Las profesoras nos convertimos en sus escuchas, pero al no contar con herramientas ni posibilidad de ayudar en soluciones concretas por la ausencia del Estado, nos sentimos impotentes y con una gran frustración. Esto también resiente la psiquis y el cuerpo, llegando en muchos casos a la enfermedad.

Mientras más acumulación de horas de trabajo, más peso y frustración.

A esta frustración por la situación social, se suma el hecho de ser mujer... punto importante si lo hay. Muchas compañeras están al frente de sus hogares solas, y otras, aunque tengamos pareja siempre debemos organizarnos para ver dónde y con quien quedan los niños mientras estamos trabajando, en ambos casos se debe salir del trabajo a ritmos acelerados para cumplir con la familia, arriesgando nuestro bienestar físico muchas veces.

También en el trabajo en clases, con los chicos, se notan los mandatos sociales, creo que muchas veces no nos ven como trabajadoras dignas, y genera mucha falta de respeto hacia las profesoras, cosa que no les sucede a los hombres. Cuestionan el hecho que dejemos a nuestros hijos para ir a dar clases, para algunos de nuestros alumnos, que queden con alguien que no sea la madre es inconcebible. Hasta dónde llegará el mandato que a veces preguntan si cobramos un sueldo, imagínense nuestros propios alumnos no nos ven como trabajadoras.

RCWNC"GUVGE J G  
Guewgrcu"655"{"55:





# Las compañeras cuentan...

*Ayyy!!!! Llegó ese día. Fue allá por diciembre del 2012 cuando titularicé. Indescriptible la emoción, la alegría, 12 años esperando ese momento. Y durante esos 12 años yendo de escuela en escuela, como reemplazante claro. Cuando llegué a ser titular pensé...ya está, ahora no "reniego" más. Pero saben qué?, tuve que seguir "renegando". Es que mis ilusiones, mi alegría, mis anhelos, duraron hasta que me di cuenta que si no hacía doble turno, no llegaba a fin de mes. Qué difícil es vivir con el sueldo de un turno. Sueldo que se supone debería cubrir nuestras necesidades. Pero no es así, y qué lejos está de serlo.*

*Entonces empecé a inscribirme en otras escuelas, de las que prontamente me llamaron y comencé a formar parte del grupo de maestras q hacemos doble turno. Esperando todas las mañanas el llamado de algún colegio para aprontarnos y salir. Así, llegar al mediodía y salir disparando a nuestra escuela, la de la tarde...tratando de recargar energías y rogando que no falte la docente de especialidades de la primera hora. Llegamos a las 17:30, y como tenemos los grados pequeños, volvemos a rogar, pero esta vez a los papis que sean puntuales para retirar a sus niños, nuestros alumnos.*

*Después sí, volvemos a nuestras casas, pero de descansar ni hablar. Tenemos una familia; a la que no hemos visto durante todo el día, además hay que hacer mandados, limpiar, ordenar, planificar (claro) y corregir. Y tantas otras cosas que dejo que imaginen.*

*No sé si en este breve relato pude expresar mi realidad, que es la de mucho/as. Quiero también decirles que las docentes que trabajamos doble turno no damos un 50% de nosotras en cada turno, damos el 100% en ambos, es por eso que el desgaste se siente fuerte en el cuerpo y en la mente.*

**CAROLINA CHIAROTTI**  
**Escuela N° 154**



Estoy trabajando doble turno desde hace 21 años. Todas/os los que trabajamos en escuelas conocemos los cambios que han tenido y cómo se trabaja en una ciudad como Rosario. Trabajé toda la vida en escuelas periféricas donde DEMANDA Y CAREN- CIA son dos palabras con mucha presencia en la cotidianeidad.

El trabajo de doble turno implica un desgaste físico y psíquico que es muy difícil de explicar. Una se encuentra en un salón delante de 25 chicas/os donde todos tienen que aprender, porque todos tienen derecho a aprender. Generalmente los grados son superpoblados con las individualidades de cada niñas/os. Y en una escuela especial las características de cada grupo te hacen llegar a un punto donde el stress cotidiano no te permite razonar con la lucidez con la que tendríamos que razonar.

El trabajar doble turno es la trampa mas injusta que nos hacen los gobiernos. Trabajando 1 turno no te alcanza. El trabajar doble turno te lleva a un agotamiento que incide directamente en nuestra salud, traduciéndose en ausentismo para el gobierno, pero nadie se pregunta el por qué. Es nefasto tener que trabajar doble turno en las condicio-

nes que están las escuelas, la sociedad y nosotras . Y si a esto le agregamos que

madres). Sin olvidarnos del cuidado de padres y suegros ancianos.



somos mujeres que tenemos que estar a cargo de una casa, hacer las compras, ayudar a los hijos a hacer los deberes, llevarlo al médico. Asistir a las reuniones de "madres" (porque las reuniones siguen llamándose de

Es muy difícil trabajar doble turno, sumado al hecho de ser mujer con todo lo que ello implica en este sistema es el coctel ideal para el estallido.

**ELECTRA SABORIDO**  
ESCUELA N°565

**LO QUE HIZO EL TRABAJO DE LA MUJER ESPECIALMENTE ATRACTIVO PARA LOS CAPITALISTAS, NO SÓLO ERA SU PRECIO MÁS BAJO, SINO TAMBIÉN LA MAYOR SUMISIÓN DE LA MUJER.**

**(LARA ZETKIN**



# INDICADORES DE LA INSERCIÓN DE MUJERES Y VARONES EN EL MERCADO DEL TRABAJO

LAS MUJERES NO PARTICIPAN EN EL ÁMBITO LABORAL Y ECONÓMICO DEL MISMO MODO QUE LOS VARONES. EL TRABAJO REPRODUCTIVO PRINCIPALMENTE FUE ASIGNADO A LAS MUJERES Y EL PRODUCTIVO A LOS VARONES. ESTOS RASGOS SE REPRODUJERON Y PERPETUARON A LO LARGO DE LA HISTORIA IMPACTANDO EN LA SITUACIÓN LABORAL DE AMBOS SEXOS.

Las mujeres que acceden al mercado de trabajo no lo hacen en igualdad de condiciones que los varones:

- No ocupan puestos directivos de forma equitativa
- No perciben los mismos salarios que los varones por el mismo trabajo.

En el mercado de trabajo las ocupaciones en las que mayoritariamente se desempeñan las mujeres se asocian al rol tradicional de “ama de casa”. Por eso se ocupan en puestos asociados al cuidado, tales como los de enfermeras, maestras, empleadas domésticas, niñeras, cuidado de enfermos y mayores, etc. Las brechas de género en el mercado de trabajo son resultado de:

- La segregación horizontal: se refiere a la feminización/masculinización de ciertos ámbitos del mercado del trabajo. Las mujeres se concentran en los sectores de comercio y de servicios y tareas de cuidado y los varones en la industria y el transporte.
- La segregación vertical: hace referencia a la dificultad de las mujeres de acceder a puestos jerárquicos y de mayor responsabilidad y remuneración. Aún en los casos que las mujeres acceden a puestos jerárquicos, en general son gerencias con menores remuneraciones como por ejemplo Administración, Recursos Humanos, a diferencia de los hombres que suelen ocupar las gerencias Financieras, de Ventas y Productivas, mejor remuneradas.



**Las mujeres dedican en promedio 3 horas diarias más que los hombres al trabajo doméstico no remunerado. Esta desigual distribución por sexo evidencia la persistencia de modelos culturales y estereotipos de género.**

- Brecha salarial: habitualmente en el mercado de trabajo se paga menos a las mujeres que a los varones por hacer el mismo trabajo o un trabajo distinto pero de igual valor. Además la discriminación sexual en relación a los salarios genera que cuanto más “femenina” sea la ocupación menor es el salario para hombres y mujeres.
- Participación y representación sindical: las trabajadoras tienen limitada participación y escasos cargos de representación.

Surge de varias fuentes de información tales como la EPH del Indec y el Boletín de género del Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social



EL PRESENTISMO ENCUBIERTO AÚN PERSISTE COMO MÉTODO DE CONTROL. HOY, CON EL FIN DE BAJAR LOS ÍNDICES DE AUSENTISMO SE APLICAN DESCUENTOS ARBITRARIOS E ILEGALES EN LOS SALARIOS DE LOS DOCENTES CON LICENCIAS POR SALUD.

“Error” que genera “trastornos” a la hora de tramitar la asistencia –en muchos de los casos se trata de salud mental y lo más grave, haciendo que por temor a sufrir la “ausencia” del salario, muchos/as docentes vuelvan a ir a trabajar enfermos como ocurría en los años ‘90.

Otra posición sería seguir aguantando, respondiendo,

# Si hablamos de Nuestra Salud...

Rqt'Ukxcpc'Nci cwc

adaptándose, hasta el momento de la liberadora jubilación. Aguantar significa borrar la vida privada, trabajar bajo el signo del desgano y el automatismo, callar, o hablar sólo mediante la enfermedad. Y aparecen las quejas, el cansancio permanente, la pérdida de sentido y, por ende, del deseo. El discurso hegemónico, que se encarga de borrar el contexto –y los res-

ponsables- donde esto se produce, diría que estamos frente a un docente “estresado”, “deprimido”, “trastornado” y prescribe algún que otro paliativo.

Entonces no cabe más que preguntarse: ¿Por qué tantas exigencias? ¿Quién falta cuando el docente no está?



*La dependencia de la mujer, su posición subordinada ante el hombre, la falta de igualdad, no se explica por ninguna “propiedad natural”, sino por el carácter del trabajo que a ella se le asigna en una sociedad determinada.*

*Alejandra Kollontai*



POESÍA:

# TIEMPO SIN TIEMPO

*Preciso tiempo* necesito ese tiempo

porque les sobra o ya no saben

que otros dejan abandonado

que hacer con él

*tiempo*

en blanco

en verde

en *rojo*

hasta en castaño oscuro

no me importa el color

cándido tiempo

que yo no puedo abrir

*y cerrar*

como una puerta

tiempo para *mirar un árbol* un farol

para andar por el filo del descanso

para *pensar* qué bien hoy es invierno

y *nacer* enseguida

para morir un poco

y para darme cuenta

y para darme cuerda

preciso tiempo el necesario para

*chapotear* unas horas en la vida

y para investigar por qué estoy triste

y acostumbrarme a mi esqueleto antiguo

*tiempo* para esconderme

en el canto de un *gallo*

y para *reaparecer*

en un relincho

y para *estar* al día

para estar a la noche

vale decir *preciso*

tiempo sin recato y sin reloj

o sea necesito

digamos me hace falta

*tiempo sin tiempo.*

Mario Benedetti.







# Total Privatización del primer ciclo de la Educación Inicial.

## Jardines Maternales, espacio educativo para los niños desde los 45 días a 3 años

Deuda pendiente, reclamo reiterado, forma de ajuste que demanda casi un 20% de salario docente tomado desde instituciones privadas y/o particulares.

¿Dónde se quedan nuestros hijos cuando tenemos reuniones plenarias, cursos de perfeccionamiento, turno en el ginecólogo/o, un familiar internado, actividad gremial, se termina la licencia por maternidad?....

Las/ los trabajadores docentes no somos diferentes a tantas mujeres y hombres que trabajan fuera de sus casas, y si ambos padres lo hacen, el cuidado de los hijos queda en la cabeza de las mujeres. Los varones mayoritariamente no se hacen cargo, es algo a resolver por nosotras. Y ese cuidado requiere la presencia de adultos responsables, y los ambientes adecuados.

En el caso del cuidado de la primer infancia, tomando la necesidad de creación de jardines maternales para todas las trabajadoras, entre las que nos incluimos, este derecho de madres y niños, empalma con la generación de puestos de trabajo en el Nivel Inicial, que es cimiento de toda educación posterior (y único nivel que no se recupera, no existen Vuelvo al Jardín, ni Plan Fines sala de 4 y 5).

Sabido es que, por ejemplo, en Rosario sólo contamos con 2 Jardines Maternales Provinciales.

La Conclusión: Resolvemos la necesidad apelando a

la única oferta disponible. Mayoritariamente jardines particulares con regulación y supervisión técnico pedagógica de la Dirección General de infancias y Familia de la Secretaría de Promoción Social de la



Municipalidad de Rosario a través del Área de Supervisión de Jardines que al año 2012 ofrecía 170 de estas instituciones, que tienen carácter de "particular independiente", porque no poseen aportes desde el estado sino que se solventan únicamente mediante el pago de un arancel, que alcanza los 2500 \$ mensuales como mínimo

Una docente con niño menor de 3 años que recién se inicia ve afectado así un 20 % de su salario.

Desde el gremio consideramos que la mejor solución para lo que "aparece como del ámbito de lo individual, privado, es la búsqueda de respuesta desde lo colectivo. En Amsafe tenemos más de 40.000 afiliados, mayoritariamente mujeres. Nunca nos regalaban nada, y lo que tenemos ha sido arrancado con largas luchas.

Las condiciones de vida hoy nos imponen exigir la Creación Urgente de Jardines Maternales cercanos a los establecimientos donde desarrollamos nuestro trabajo, tal como tienen algunas fábricas, que cuentan con Guarderías incluidas en las mismas.

Ana Dziadel  
Secretaria Nivel Inicial  
Amsafe Rosario



# NUESTRO PLIEGO REIVINDICATIVO

Pensar un pliego con perspectiva de género, implica tener en cuenta las condiciones concretas de vida de las docentes, en esto, sus necesidades particulares como mujeres van juntamente con muchas de las que compartimos con los varones como trabajadoras. Son las condiciones que la sociedad impone a las mujeres las que hacen que muchos reclamos sean más sentidos por las compañeras, quienes pueden aportar un mayor caudal de lucha por esas reivindicaciones.

# 1

*Salario igual a la canasta familiar*

Exigimos paritarias sin techo, no nos alcanza con recuperar lo que nos robó la inflación, no nos resignamos a vivir en la línea de pobreza.



Aumento Salario familiar y ayuda escolar por hijo. Además de miserable y vergonzosa, es de una inequidad dolorosa para aquellas compañeras que son sostén de familia, a diferencia de quienes pueden cobrar el de los privados.

# 2

*Aumento del salario familiar y ayuda escolar*



# 3

*Jubilación con 25 años de servicio sin límite de edad*

Jubilación con 25 años de servicio sin límite de edad. Esta conquista perdida, es una necesidad que cada compañera siente en su cuerpo, la sobre demanda que genera el dar clase en las condiciones actuales sobrepasa con creces la que sufrían los docentes hace 30 años atrás, considerando que en general seguimos teniendo una doble jornada con los trabajos domésticos y de cuidado, el desgaste físico es aún mayor. Con respecto al 82% móvil, vemos con gran preocupación cómo va desapareciendo con cada aumento a los activos y el pago de sumas en negro.





*Creación de jardines materno parentales zonales, provinciales y públicos.*

4



Creación de Jardines materno parentales zonales provinciales y públicos desde los 45 días de edad, como una doble necesidad, por un lado porque el cuidado de los niños en jardines privados consume una parte importante de nuestro salario, u obliga a comprometer a otros, en general otras mujeres para resolver. Por otro lado porque entendemos que la educación de las/os niñas/os es responsabilidad del Estado por lo que deberían crearse todos los cargos necesarios para su atención.

*Traslados extraordinarios por causal de violencia de género.*

5



Traslados extraordinarios por causal de violencia. Ante situaciones donde la mujer necesite trasladarse para resguardar su integridad física, que no sea el costo perder su trabajo.

6



6 meses por nacimiento, quedando a criterio de los progenitores la distribución de dicho tiempo.

*Extensión de las licencias por parentalidad*

7

*Supresión del requisito de los 60 días para las licencias de maternidad.*

8

*Resolución inmediata ante acoso laboral y/o sexual*



Implementación inmediata de mecanismos de protección integral a la víctima por parte del Ministerio de Educación, según lo establece la Ley Provincial N° 13348, adhiriendo a la Ley Nacional N° 26485

Formación gratuita y en servicio.  
Creación de cargos.

*Efectiva implementación de la Ley de Educación sexual integral*

9



## PARIENDO LUCHAS

La red de la historia, esa que nos contiene y define, y de la que somos protagonistas aunque nuestros nombres no aparezcan en ningún libro. Esa historia cotidiana, en la que al decir de Galeano somos un mar de fueguitos diversos pero indispensables, es imposible comprenderla sin luz, imposible dimensionar el lugar en el que estamos sin conocer cómo, quienes y para quienes tejió cada quien. Las mujeres del pueblo en todos los tiempos hemos parido: parimos hijos y luchas. Nos hemos rebelado contra el lugar de pasivas, pacifistas, sumisas, obe-

dientes, que nos imponen y salimos a luchar por la justicia, la libertad, por la dignidad, contra los poderosos que van contra el pueblo.

Hoy queremos rescatar algunas de aquellas luchas, que como una red invisible nos envuelven, que han sido paridas para liberarnos para que nosotras las continuemos con nuevas luchas, nuevas reivindicaciones. Originarias, soldadas, generalas, amas de casa, inmigrantes, maestras, prostitutas, obreras. Mujeres que anónimas o no, ocuparon su

# PARIENDO LUCHAS

lugar en la historia de nuestro pueblo y que nos inspiran a conquistar nuestra mitad del cielo.

### Huelga de amores.

Corría el año 1524 en la zona de la actual Nicaragua, cuando el conquistador Francisco Hernández de Córdoba, el mismo que le da nombre a la moneda en curso en Nicaragua, comenzó a traficar indígenas con destino a la zona minera del Perú. Comenzó, como años más tarde ocurriría en la zona norte de nuestro actual territorio, un proceso de despoblación que llevó a que, cuatro años más tarde, una veintena de caciques se rebelaran contra el representante de la civilización. Fueron derrotados, capturados y, por orden del señor gobernador, arrojados a los perros hambrientos. Fue entonces cuando las corajudas mujeres originarias de la región promovieron una huelga de amores aceptada por sus compañeros. Según cuenta Francisco López de Gómara: “No dormían con sus mujeres para que no parieran esclavos de españoles. Y Pedrarias, como en dos años no nacían niños, les prometió buen trato, y así parían o no los mataban”.

En esta acción heroica, amorosamente heroica, estas pioneras de la insurgencia americana mostraban que no estaban dispuestas a traer hijos esclavos a este “nuevo mundo” dominado por la barbarie.



Fuente: [www.elhistoriador.com.ar](http://www.elhistoriador.com.ar)



El histórico episodio en que prostitutas se alzaron contra los fusiles

# La rebelión de las PUTAS

Contamos la breve historia de cinco mujeres que propinaron la más humillante derrota al regimiento que acababa de fusilar a más de mil personas.

Patagonia, el coronel Varela decidió premiar a sus soldados con una visita a los prostíbulos de la zona. La primera tanda de soldados llegó y comenzó a hacer una ordenada fila frente a "La Catalana". Sin embargo, pasaba el tiempo y la puerta no se abría. La demora en recibir su premio comenzó a impacientarse a la tropa. Reclamaron a viva voz hasta que la puerta se abrió y salió la dueña del prostíbulo, Paulina Rovira, quien dirigiéndose al suboficial a cargo anunció que las mujeres se negaban a atender a los soldados. El suboficial y los soldados tomaron aquella negativa como un insulto para con los uniformes de la Patria. Intentaron ingresar por la fuerza, pero las cinco mujeres los enfrentaron con escobas y palos al grito de "asesinos" y "nos nos acostamos con asesinos".

También, según explicita el parte policial de la época, "profirieron otros insultos obscenos propios de aquellas mujerzuelas". Las mujeres fueron detenidas por la policía, pero para evitar que el escándalo se divulgara las dejaron en libertad. Aquellos soldados del 10 de Caballería sufrieron la única y gran derrota a manos de seis mujeres: Consuelo García, de 29 años, argentina, soltera; Ángela Fortunato, 31

años, argentina, casada; Amalia Rodríguez, 26 años, argentina, soltera; María Juliache, 28 años, española, soltera; Maud Foster, 31 años, inglesa, soltera; junto con Paulina Rovira, la dueña del prostíbulo. Hoy se las considera heroínas patagónicas y con respeto y admiración se las recuerda como "Las putas de San Julián".

El 27 de enero de 1923, en Buenos Aires, un anarquista alemán de nombre Kurt Gustav Wilckens, arrojó una bomba casera al paso del coronel Héctor Benigno Varela, y le disparó cuatro tiros. La misma cantidad de disparos que el coronel ordenaba pegar a cada peón rural que era capturado.

Fragmento narrado del episodio de "Las putas de San Julián", en la obra de Osvaldo Bayer "La Patagonia Rebelde":



VDO  
AS

En noviembre de 1920, los peones rurales de la Patagonia, agrupados en la Sociedad Obrera de Río Gallegos (Santa Cruz, Argentina), declararon una huelga en reclamo de una jornada de descanso a la semana, acceder a un lugar limpio donde dormir y un paquete de velas. Semejante desafío durante la época de esquila resultó algo intolerable para los hacendados mayormente británicos, aunque también había criollos, que se atrevían a prosperar en aquellos confines. Ofendidos por la actitud de los peones recurrieron al gobierno argentino quien inmediatamente envió al regimiento del coronel Héctor Benigno Varela para restablecer el orden.

Los pelotones del coronel Varela recorrieron la región deteniendo y fusilando en el lugar a la mayoría de los detenidos. La "cacería" de huelguistas habría durado entre un mes y medio y dos meses, estimándose que habrían fusilado entre mil y mil quinientas personas. Cumplida la "pacificación" de la





# Primera HUELGA de maestras

La Primera huelga docente que se dio en el territorio nacional fue a fines de 1881, cuando ocho maestras de la Escuela Graduada y Superior comandadas por la directora del establecimiento, la señora Enriqueta Lucio Lucero de Lallemant, llevaron a cabo en la provincia de San Luis la primera medida de fuerza. El 20 de noviembre, las nueve docentes realizan una nota de reclamo al Gobernador de la provincia, con copia al Superintendente General de Educación -D. F. Sarmiento-. En la misma detallan los motivos de su decisión, y hacen una descripción del estado de situación en el que se encuentran: “falta de pago absoluto en los pasados ocho meses; en la planilla figuran sueldos muchos mas elevados de lo que en realidad se nos paga”. Sostenían que “suspendemos las tareas de la Escuela a nuestro cargo hasta que el Excmo. Gobierno nos haga justicia y nos pague”. Las maestras precisan en la carta que de lo cobrado meses y años anteriores, una parte es en “vales

a Tesorería” que “no valen casi nada en los comercios”. Denuncian además que “En las planillas figuran sueldos de un valor mucho más elevado de los que en realidad se nos paga”, exponiendo una práctica común ya en aquellos años, por la cual el gobierno provincial se quedaba con una parte sustancial de los fondos girados por la Nación para sueldos docentes, destinándolos a “gastos corrientes”.

Sarmiento mismo respondió las exigencias de las maestras y les respondió diciendo que: “de los dos mil quinientos maestros que había en esos momentos no haya habido uno en mil, en diez años a quien les escamotean sus salarios” pagándoles “con papeles sin valor”.

Así, gracias a la rápida intervención de ex-presidente, las maestras pudieron cobrar lo que les correspondía, pero lamentablemente no por mucho tiempo. Tanto la directora como las profesoras fueron separadas de sus puestos como castigo por su “proceder irrespetuoso”, según se

sostiene en archivos de la época. Han pasado más de 120 años de estos hechos, y el reivindicar esta huelga es parte del largo camino de los trabajadores y nuestro pueblo por su liberación. En aquella ocasión, la oligarquía provincial rápidamente echó a las “irrespetuosas”, las dividió y negoció con una parte. El gobierno nacional “inspeccionó”, y con eso se dio por satisfecho. Para los docentes, la semilla había sido plantada. Guardemos en la memoria colectiva los nombres de Enriqueta L. Lucero de Lallemant, Luisa Saá, Rosario Figueroa, Tomasa Fernández, Josefina Saá, Bernabé Moreno, Urbana Moreno, Gregoria Sarmiento, y Rosario Adaro, protagonistas de la primer huelga docente de la República Argentina, inscribiendo sus nombres en las banderas del combate diario por una educación al servicio del pueblo y de la Patria.

La brújula cooperativa de comunicación.

German Vidal (PCR, Hoy N°1296)



# La lucha por la VIVIENDA

En agosto de 1907, la Municipalidad de Buenos Aires decretó un incremento en los impuestos y los propietarios de los conventillos no dudaron en subir los alquileres. La bronca estalló. Los inquilinos iniciaron una huelga y se organizaron en comités. Pero nadie imaginaba que se produciría un hecho inédito: los protagonistas de la huelga serían las mujeres con sus hijos. Fue entonces que a escobazos sacaban a los abogados, escribanos, jueces, bomberos y policías que pretendían arrancar a las familias de sus casas. Similar situación se vivió en Rosario, donde se afirmaba que “nadie puede decir que no estamos en plena guerra contra la explotación y la usura”. La represión policial no se hizo esperar y comenzaron los desalojos. En la Capital estuvieron a cargo del jefe de Policía, quien desalojó a las familias obreras en las madrugadas del crudo invierno de 1907 a manguerazos de agua helada con la ayuda del cuerpo de bomberos.

“Anarquista se nace” decía el flamante jefe de Policía, coronel Ramón Lorenzo Falcón, mirando a Miguel Pepe, quien con solo 15 años se convirtió en uno de los más activos y eficaces oradores de aquellas jornadas. Vinieron los desalojos y los tiros. Miguel quedó herido en un brazo. “Barramos con las escobas las injusticias de este mundo” se le escuchó decir. A los pocos días, una manifestación de escobas, -mayoritariamente compuesta por mujeres y niños, los que más horas por día padecían los males de los conventillos- recorrió Buenos Aires. Salían a la luz los invisibles. Eran miles de escobas portadas pacíficamente. Las mujeres, que estaban todo el día en las casas al cuidado

de sus hijos, enfrentaron los desalojos. El diario La Prensa comentó que el 21 de octubre la Policía intentó desalojar un conventillo, “pero las mujeres ya estaban preparadas e iniciaron un verdadero bombardeo con toda clase de proyectiles, mientras arrojaban agua que bañaba a los agentes”. La resistencia a los desalojos tuvo diversos métodos. Por ejemplo, cerrando las puertas de calle con cadenas y manteniendo guardias día y noche. Junto a las puertas acumulaban piedras, palos y todo elemento intimidatorio. Algunas crónicas relatan la decisión en algunos conventillos de colocar enormes calderos con agua hirviendo amenazando despellejar a quienes intentarían echarlos. El solidario gremio de los carteros se puso a disposición de los desalojados para trasladar a las familias a los campamentos organizados por los sindicatos anarquistas, donde el gremio gastronómico preparaba suculentas ollas populares financiadas con aportes que llegaban de todo el país.

Tras una durísima y desigual lucha, los

huelguistas lograron parcialmente su objetivo de conseguir la rebaja de los alquileres y mejorar mínimamente las condiciones de vida. Este original movimiento, que fue tomado como ejemplo y replicado en varias capitales del “primer” mundo, representó un llamado de atención sobre las dramáticas condiciones de vida de la mayoría de la población que ocupa-



FOTOS BARRIO DOCENTE

ron por aquellos días las tapas y los editoriales de los principales diarios.

Felipe Piña

# Si de MUJERES se trata... hablemos de historia... y de "DOÑA JUANA"



Poblado está el relato de la historia de muchos héroes...y escasas heroínas...de personas y personajes que aparecen en aislamiento y cuyas figuras sobresalen solitarias en inmensos y elevados mausoleos...

Poblado está el relato de la historia de intencionales anonimatos, naturalizaciones, y ninguneos...

Pobladas están también las escuelas de una gran corriente de docentes que necesitamos compartir verdades en las aulas, que necesitamos esa historia que alumbraba con asombro la actualidad y esperanza el futuro, que nos pone un poco sabios porque eleva nuestra mirada y acompaña y visibiliza los problemas y los cambios que requiere nuestra vida cotidiana.

Nos rebelamos, investigamos, buscamos datos, desconfiamos, hurgamos en la historia...armamos con esmero el rompecabezas que dé cuenta de las verdades y enseñanzas de las causas colectivas, en sus triunfos como en sus derrotas.

Entonces descubrimos revolucionarios episodios y revolucionarios personajes y, aún sabiendo poco, nos apropiamos de ellos, los difundimos, los portamos...

Y si de ninguneos se trata, especiales destinatarias hemos sido, a lo largo de la historia, las mujeres...

Definidas intencionalmente desde el "sexo débil", se nos ha asignado el restringido lugar de "bordadoras de banderas" en las epopeyas independentistas americanas, o de "buenas esposas y madres" en el secundario papel de acompañamiento...

Nos rebelamos, investigamos... y emergen entonces emblemáticas figuras de este sexo fuerte, como la de nuestra "Juana Azurduy", quien con su protagonismo político y militar en las luchas por la Independencia americana desde el Alto Perú, jugó y desplegó con asombrosa audacia y valentía su destacadísimo papel dirigente.

La intencional distorsión de la historia pretende, además de orientar hacia el sometimiento en general, explicar las virtudes de

Juana adjudicándole "rasgos masculinos", en esa nefasta actitud de persistir en contar la historia con un marcado ninguneo de nuestro género.

Juana fue ejemplo de rebeldía y su nombre viene asociado a lucha por la libertad y la independencia de nuestros pueblos, definiéndose revolucionaria de la primera hora y combatiendo a sangre y fuego contra los ejércitos realistas en el Alto Perú.

Reclutó combatientes para las luchas por la Independencia, organizó el ejército de mujeres "amazonas", fue llamada "Heroína", "Generala", "Juana de las Américas", "Pachamama", o simplemente "Doña Juana".

Adriana Lynch.





# Una murga sin modestia

Modestia Aparte es una murga de mujeres estilo uruguaya, que nace hace tres años atrás de un taller de murgas. En sus inicios era una murga mixta y aunque relataba situaciones de vida de las mujeres no se planteaba como una murga feminista. Pero la necesidad histórica de luchar por el reconocimiento de nuestros derechos y nuestras vidas, nos convocó a pensarnos desde el feminismo. Nuestro principal objetivo es realizar desde lo artístico una crítica hacia la sociedad en clave feminista. Con el espectáculo “desencantadas” se abordaron algunos de los tipos de violencia hacia las mujeres. Esta propuesta invita a repensar a la sociedad y sus roles preestablecidos con mucho humor, emoción y una pizca de ironía. Pensamos que es necesario trabajar sobre la invisibilización que existe en las diferentes formas de violencia que soportamos hoy las mujeres, para poder generar el cambio cultural que nos posibilite ser libres y vivir en una sociedad en donde se reconozcan nuestros derechos. Tenemos la certeza de que es posible accionar, tejiendo redes con otras expresiones artísticas y políticas, y en un cambio cultural que reconozca los derechos de todas las personas. Conscientes de que tenemos que seguir en este camino de lucha, por



nuestros derechos y para que no ocurra ningún tipo de violencia, ni doméstica, ni laboral, ni psicológica, ni obstétrica, ni física, ni de ningún tipo hacia las mujeres, esta murga se planta y te canta las cuarenta, siendo la voz de las que no tienen voz.

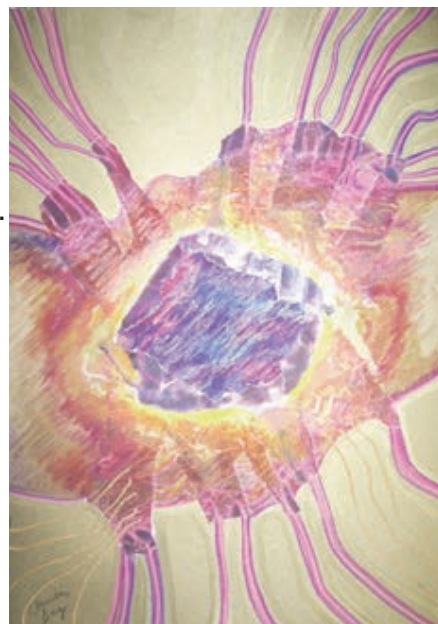
**Esta es nuestra manera de luchar  
Es nuestro camino  
Si me ves llorar  
si me ves reír  
si me ves cantar  
si me ves murguear.**

“Desencantadas” espectáculo 2015/16.  
Modestia Aparte

## I T W Q ' F G ' O W L G T

Técnica mixta  
Claudia Daz

Grito sagrado, de angustia, opresión, dolor. Pulsión de vida y amor. Naturaleza muerta, naturaleza viva, naturaleza de mujer que da vida y da su vida trabajando. Oír formas, oír texturas, oír color. Grito sordo y feroz, violencia, estridencia absurdamente pacífica... Denuncia tamizada, herida y curada, construida en la trama de la imagen y la expresión.





# 31 ENCUENTRO NA

## EL ENCUENTRO EN NÚMEROS

La organización del alojamiento “a piso” (gratuito en escuelas, u otras instituciones) fue una de las tareas donde más esfuerzo pusimos.

Este alojamiento es el que garantiza la masividad del ENM, ya que reduce en gran medida el costo del mismo, permitiendo que lleguen mujeres desde lugares lejanos, de escasos recursos económicos.

AQUÍ TRATAREMOS DE EXPRESAR CON ALGUNOS NÚMEROS LA DIMENSIÓN DE LA TAREA QUE, EN UNA AMPLIA COMISIÓN ORGANIZADORA, CON MÁS DE 250 MUJERES DE DIVERSOS SECTORES, SE LLEVÓ A CABO.

**70.000** MUJERES EN LA MARCHA.

**387** MAILS (ON PEDIDOS DE ALOJAMIENTO A PISO.

**35.000** ALOJADAS A PISO, EN ESCUELAS, FACULTADES, PREDIOS MUNICIPALES, INSTITUCIONES PRIVADAS.

**40.000** RACIONES DE COMIDA ENTREGADAS.

**200** AULAS PARA TALLERES.

**70** TEMÁTICAS

**200** ACTIVIDADES CULTURALES PREVIAS Y DURANTE EL ENCUENTRO.

Durante los días 7, 8 y 9 de o  
Mujeres.

Fuimos muchas las compañeras  
Desde la CD de la seccional se o  
Encuentro fuera un éxito.





# ACIONAL DE MUJERES




ctubre tuvo lugar en Rosario el 31 Encuentro Nacional de


s de Amsafe Rosario que participamos de su organización. definió el apoyo como sindicato, jugando fuerte para que el


## TALLERES





Muchas compañeras docentes participaron y coordinaron lo que es el corazón del Encuentro, los talleres. Aquí recogemos algunos de los temas que circularon en los de Mujer y Trabajo y Mujer y Organizaciones Sindicales.


 La necesidad de lugares de cuidado para los niños aparece desde diversas ideas, como por ejemplo que sean en el lugar del trabajo y de estudio, que formen parte de la educación estatal a partir de los 45 días, especialmente se hace mención de no precarizar a las/os trabajadoras/es “de los jardines”, se la relaciona también con la necesidad de tiempo libre de las mujeres.


 Se habló también de la licencia por crianza, o licencias materno parentales, en ambos casos incluyendo a los padres.


 Fue muy debatida la necesidad de secretarías de género en los sindicatos, incluyendo en las mismas equipos interdisciplinarios que asesoren sobre las necesidades específicas.

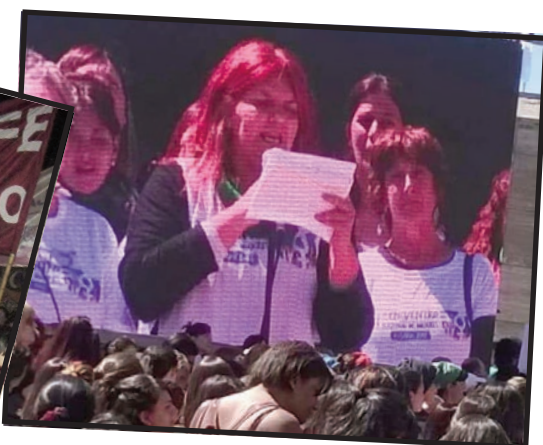
 Se discutió sobre la ley de paridad y sobre los lugares que ocupamos las mujeres en las direcciones sindicales.

 Se expresó la necesidad de que se sancione una ley nacional por violencia de género, también de discutir qué hacer con compañeros violentos y/o acosadores sexuales o laborales.

 Luchar para que los convenios colectivos tengan perspectiva de género

 Aparecen también, con mucha fuerza las problemáticas y debates que compartimos con nuestros compañeros de trabajo: como la necesidad de hacer frente al ajuste de Macri que pretende avanzar con despidos, precarización, inflación. Se debatió sobre la necesidad de defender las cajas de jubilación rechazando la armonización, exigiendo el 82% móvil.

 Muchas mujeres hablaron sobre la necesidad de democratizar los sindicatos, y constituir unidad entre los gremios para una lucha más unitaria.



## DOCUMENTO DE APERTURA

Otro hito en el 31 Encuentro fue la lectura del DOCUMENTO DE APERTURA, un documento consensuado entre las más de 200 organizadoras. Trata de sintetizar las experiencias de vida de las mujeres en nuestro país. Del mismo, tomamos el párrafo sobre nuestra relación con el trabajo.

“¿Y por qué la pobreza siempre nos afecta más a las mujeres? Porque somos las que nos encargamos de las tareas de cuidado de familiares, hijxs, ancianxs, enfermxx, y somos quienes sostenemos nuestros hogares cuando las transferencias de recursos a los ricos y poderosos atacan de lleno al pueblo trabajador. Nada de todo esto que Macri impone hubiera sido posible sin la com-

plicidad de otros sectores políticos, y por eso necesitamos seguir organizadas y en la calle. Las mujeres trabajadoras en nuestro país y en el mundo somos las que realizamos las tareas y cubrimos los puestos más precarizados. Frente a este hecho decimos: ¡basta de precarización laboral! Esto se agrava con la desigualdad salarial, y por eso pedimos que ¡a igual trabajo, igual salario!, y exigimos también el 82% móvil para las jubiladas, rechazando la suba de la edad jubilatoria y el vaciamiento de las cajas previsionales. Estamos hartas del acoso que sufrimos por parte de nuestros jefes, encargados, patrones. ¡Basta de acoso sexual en el trabajo! Para avanzar en nuestros reclamos de

categorías para todas, jardines maternoparentales y licencia por familiares enfermos, necesitamos que los Gobiernos, las patronales y los sindicatos dejen de hacer oídos sordos. Por eso queremos avanzar en igualdad de oportunidades para la participación sindical. Por eso aprovechamos este Encuentro para reafirmar nuestro apoyo a la lucha de las fábricas recuperadas y a distintos sectores de la economía popular que se organizan día a día, como el caso La Toma (ex supermercado Tigre), Mady Graf, Zannon y otras experiencias. También queremos la paridad como un modo de fortalecer nuestros derechos políticos y laborales y nuestra representación en lugares de toma de decisiones.”

# 31º ENCUENTRO NACIONAL DE MUJERES

ROSARIO 2016





## Rompecabezas de MUJER

Mujer que acuna a un hijo  
que no durmió este invierno,  
la que desvestida  
está vistiendo al niño...

Mujer que espera a un hombre  
que nunca volvió...  
Y la que espera al hombre  
que vuelve cada día  
y entre los dos se enfrentan



a una mesa vacía  
con los hijos... ¡esperando!

A la que no le importa  
el pudor, ni la fama,  
ni que entre los vecinos  
la llamen dislocada,  
esa que hace ya tiempo  
se cuestionó el amor...

Mujer que mira a otra  
que ríe a carcajadas,  
pero quizás llega a casa  
y permanece callada...

Y la que dejó un sueño  
dormido en algún pueblo,  
y que de noche a veces  
lo recuerda en silencio...

Mujer trabajadora,  
mujer que es sexo fuerte,  
la misma que tiene

las manos...surcadas...

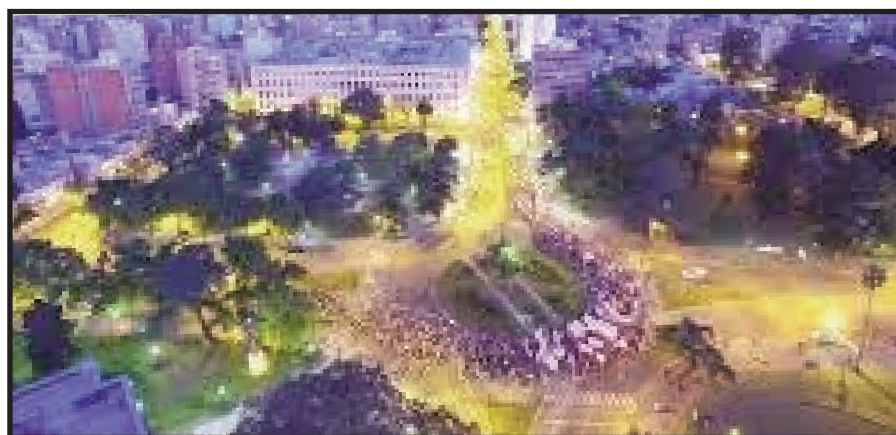
Mujer que quiere tierra  
para sembrar semillas  
y que su Patria al fin  
¡coseche el día!

Y la que en nuestras  
calles  
vocea sus reclamos,  
exigiendo con justicia  
lo perdido en tantos  
años...

Mujer, con todas ellas,  
yo junto mis pedazos,  
armo un rompecabezas  
y allí... ¡me veo entera!

Mujer, mitad del cielo...  
Mujer, que aquí en mi  
tierra...  
tiene dos mil caras,  
¡y está llena de encuentros!

*Adriana Lynch*



# Multisectorial de Mujeres Rosario, construyendo caminos

Entrevistamos a cuatro referentes de la Multi, que desde distintos recorridos vienen construyendo este espacio, que es una referencia ineludible para pensar el potente movimiento de mujeres y feminista de nuestra ciudad.

## ¿Cómo surge la Multi?

Laura Delmonte y Liliana Zulaica: Podríamos decir que el antecedente de la Multisectorial se da durante la década menemista. A la luz de

los Encuentros Nacionales de Mujeres empezamos a juntarnos para armar comisiones proencuentros amplias para viajar. Organizábamos peñas para recaudar fondos para el viaje, preencuentros para calentar motores, etc.

La Multisectorial va tomando forma cuando nos empezamos a cuestionar la necesidad de tener una herramienta entre Encuentro y Encuentro, que nos permitiera coordinar las luchas en nuestra región una vez finalizado cada encuentro. Así comenzamos a encontrarnos las mujeres de distintas organizaciones, partiendo de las necesidades específicas de las mujeres trabajadoras, asalariadas, amas de casa, etc. Partimos de algunos gremios estatales, AMSA-FE, ATE, organizaciones sociales como Amas de Casa del País, a los que se fueron incorporando otros sindicatos como Televisión y La Bancaria.

Liliana Leyes: Mi participación fue

desde Mujeres ATE-CTA a partir del 2001. En plena crisis, desocupación, precarización manifiesta en los puestos de trabajos informales de miles de compañeras y un salario muy por debajo de nuestras necesidades, nos organizamos con mayor fuerza, unidad, y compromiso, entendiendo el rol protagonista de las Mujeres en la crisis social y económica que atravesábamos.



Mujeres de los sindicatos, de organizaciones barriales, sociales, partidos políticos, etc. fuimos aprendiendo el camino desde la práctica. Majo Gerez: La multisectorial surge de la necesidad de encontrarnos articuladas las mujeres de los sindicatos, de la universidad, de los barrios y de distintas organizaciones de mujeres y feministas que entendíamos que juntas y organizadas es posible cambiar nuestras realidades. Y como ya nos veníamos encontrando, fue en 2011 que empezamos a darle más sistematicidad conformando la Multisectorial de Mujeres.

## ¿Qué acciones llevaron a través de estos años?

Majo Gerez: Con reuniones sema-

nales donde poníamos en común las problemáticas que atravesamos las mujeres en cada territorio y desde ahí trazamos una agenda colectiva. Desde acompañar en cada audiencia a familiares como lxs de Paula Perassi o Vanesa Celma, hasta reclamar en algún departamento estatal medidas efectivas para el acompañamiento de las mujeres en situación de violencia. En 2012, luego de mucha movilización, logramos que en el Concejo Municipal se apruebe la ordenanza de Emergencia Social por Violencia de Género. En todos estos años estuvimos en las calles, en cada fecha de la agenda de mujeres, apostando a la unidad, compartiendo experiencias, visibilizando la realidad que viven miles de rosarinas y que pretenden ser calladas. En 2016 nos presentamos al cierre del Encuentro Nacional de Mujeres, en Mar del Plata y propusimos a nuestra ciudad como sede del 31º ENM y eso nos abrió las puertas de una experiencia inolvidable y única.





L.Leyes: la agenda que nos marcaba nuestra participación en acciones concretas, el acompañamiento a Mujeres que se encontraran en diferentes conflictos, fue allí que nos encontramos con Mujeres de Paraná Metal, de la empresa de electrodomésticos Liliana, de las Hermanas de Andalgalá que invitamos a



Rosario donde denunciaron la explotación de la Minería a cielo abierto y la represión sufrida por defender sus tierras, su salud y la vida plena.

También viajamos a Córdoba a acompañar a las Madres del Malvinas Argentinas en contra de la Planta Monsanto que se lleva la vida de sus hijos...

El asesinato de Sandra Cabrera fue de gran impacto para nuestra multisectorial, transitar el pedido de justicia, denunciar la violencia institucional y la trata de mujeres y menores.

Fue a partir de allí un compromiso que jamás abandonamos. Allí construimos una acción que paró el tren de carga, y denunció la zona de la Terminal con su entramado mafioso narco policial y político "El tren de la Trata es igual al Tren de la Soja". A partir del 2005 asumimos el compromiso de impulsar y acompañar el proyecto de Ley del Matrimonio igualitario y junto a ello trabajar sobre la diversidad sexual, discriminación e igualdad de derechos, en cada una de nuestras organizaciones.

La Multisectorial creció junto con el protagonismo de las Mujeres. Somos mayoría en los sindicatos, somos un 90% las que sostenemos la organización de nuestros hogares, somos las obreras doblemente explotadas, somos las que en nuestros barrios sufrimos al ver a nuestros hijos consumirse con el flagelo de la droga y las que recibimos en nuestras organizaciones sociales todas las problemáticas sociales que las políticas de Estado aborda de forma inoperante.

L.Delmonte y L.Zulaica: En los primeros años pusimos a foco el reclamo por la reglamentación de la Ley de Jardines Maternales Zonales. La jubilación del Ama de Casa sin aportes, extender el día femenino a todos los gremios, no sólo para algunos estatales, etc.

En el 2010 le damos nueva fuerza a esa Multisectorial: en el marco del aumento de la violencia hacia las mujeres, las situaciones concretas de violencia que iban apareciendo

tanto dentro de las organizaciones, como de mujeres que se acercaban pidiendo ayuda, nos llevó a juntarnos para abordar el problema, fue transitando esas experiencias que nos encontramos con la desidia y la inoperancia de los gobiernos, desde el

Municipal al Nacional para abordar la violencia.

Otra problemática que tomamos fue la del aborto clandestino, con la muerte de las mujeres pobres, denunciamos las cátedras feudos en la universidad, en ginecología, como en los servicios de hospitales como el Clemente Álvarez. Participamos en luchas concretas, de mujeres concretas: Ana María Acevedo en santa fe, Sandra Cabrera, Paula Perasi, por nombrar sólo los más paradigmáticos de ese momento.

Como un solo puño luchamos junto con las familias de las víctimas y la comunidad, como con Rosalia Benitez, compañera sobreviviente a un femicidio, con ella como con otras, luchamos para que no se le otorgue la prisión domiciliaria a golpadores y femicidas. Con lo sucedido a Paula Perasi, vivimos crudamente como funcionarios de este

Estado, encubrieron a los femicidas sosteniendo a fuego y sangre la



doble opresión de las mujeres. Fuimos de las primeras en tomar la necesidad de lograr una ley de licencia laboral por violencia de género, Amsafe y Ate, en su lucha logran un triunfo parcial logrando la licencia para los empleados del ministerio de educación.

## ¿Cuáles serían las tareas para seguir avanzando en el movimiento de mujeres y feminista de Rosario?

M.Gerez: Hoy el movimiento de mujeres y feminista en nuestra ciudad se ha fortalecido y crecido mucho luego de movilizaciones como las del 3 de junio de 2015 y 2016, haber sido sede del último Encuentro y el paro nacional de mujeres del 19 de octubre pasado. El desafío es seguir apostando a un movimiento de mujeres que crece a paso firme y necesita de todas las experiencias organizativas existentes y por venir para seguir luchando por nuestros derechos: por Aborto Legal y Ni Una Menos.

L.Leyes: Nuestro eje en este sentido es impulsar que haya jueces y fiscales con perspectiva de género y acompañamiento integral a los familiares de las víctimas, por ello trabajamos, denunciemos y presentamos proyectos a las distintas áreas que abordan el tema. Entendiendo claramente que es en la calle donde ganamos nuestras luchas.

Trabajamos también, buscando herramientas para alcanzar los derechos vulnerados por las políticas Estatales, como el proyecto de

ley de licencia por violencia de género que presentamos en el 2014 y hoy es implementada en nuestros Municipio de Rosario, como así también en el Ministerio de Educación de Santa Fe, proyecto que Mujeres de distintas provincias multiplicaron. Impulsamos los jardines materno-paternales, las extensiones de licencia maternal y paternal, los lactarios para nuestras trabajadoras en sus sectores laborales. Impulsamos el Proyecto de Ley de ESI (Educación sexual Integral).

Nos atraviesan los Encuentros Nacionales de Mujeres herramienta esencial para formarnos, compartir saberes, fortalecernos. Por ello este 2016 logramos una unidad histórica en el movimiento de Mujeres Rosario que se basó en nuestra historia recorrida en la Multisectorial.

L.Delmonte y L.Zulaica: En este marco de protagonismo de las mujeres en el mundo y en el país, los Encuentros se masifican cada vez más, y aparecen expresiones multitudinarias como viene siendo las convocatorias por la consigna #Ni Una Menos, o el Paro Internacional de Mujeres que se está organizando para el 8 de

marzo.

Hoy la historia nos convoca a nuevas y viejas luchas expresadas en consignas acuñadas en los Encuentros Nacionales, como: EDUCACION SEXUAL PARA DECIDIR, ANTICONCEPTIVOS PARA NO ABORTAR, ABORTO LEGAL PARA NO MORIR.

Nos convoca a exigir el real cumplimiento de la Emergencia Municipal en Violencia, el logro de la paridad no sólo electoral sino también en las direcciones de los sindicatos, organizaciones sociales y políticas.

El momento político es muy crítico, el ajuste del gobierno de Macri ha agravado la crisis económica, aumenta el hambre en las barriadas, las madres no saben qué hacer con sus hijos por la droga, el salario no alcanza, la inflación que no para, las fábricas cierran, hoy más que nunca se hace necesario fortalecer esta Multisectorial para hacer frente al ajuste macrista, porque las mujeres tenemos mucho para aportar a la lucha popular.

*Soy mujer. Y un entrañable calor me abriga cuando el mundo me golpea. Es el calor de las otras mujeres, de aquellas que hicieron de la vida este rincón sensible, luchador, de piel suave y corazón guerrero.*

*Alejandra Pizarnik*



# La mujer y la sombra

La mujer y la sombra  
Hace muchos siglos que persigue a esa  
sombra terrible,  
robó su infancia con sus lluvias cálidas,  
con su lengua bípeda,  
le quitó el aroma dulce de su algarrobo,  
el color se sus vainas,  
el sabor de sus jugos embriagadores,  
le arrancó con furia la urdimbre donde  
guardaba una reliquia sagrada  
de las mujeres sencillas de su pueblo.  
Sigue sus huellas en el agujero de la  
noche,  
una vez creyó atraparla,  
pero era un animal nocturnal,  
escondido en la esquina de la espesura,  
lo esperó, se le acercó lentamente,  
susurró su nombre en un idioma antiguo.  
El animal que tenía la piel tatuadas de  
escapes,  
escuchó su voz,  
pero no eran para él esas palabras y  
siguió esperando su presa.  
Ella se para ante el abismo  
parece un laberinto, o un desierto,  
de donde ninguna mujer ha vuelto.  
Esa mujer es a cada paso una niña  
caminando entre soles



reconstruyendo una azul cosmogonía,  
y no hay ninguna sombra que pueda devorarla  
sin convertirse en una pequeña semilla  
que las mujeres de su pueblo germinarán como  
panes o peces.

MARCELO QUISPE  
Secretario administrativo suplente  
Amsafe Rosario  
Escuela 1275

"Yo me aventuraría a pensar el que Anon  
(anónimo), quien escribiera tantos poemas  
sin firmarlos, fue a menudo una mujer."

Virginia Woolf

# CINE, MUSICA Y LITERATURA

El cine y la literatura, expresan y comunican ideas. Entre otras, ideas sobre las mujeres, sobre qué lugar ocupamos, que se espera de nosotras o lo que necesitamos conquistar en la sociedad y la familia; sobre nuestros supuestos “instintos”, sentimientos, capacidades, debilidades y defectos.

Les proponemos un sencillo ejercicio, mirar las caras de las mujeres ante una escena romántica (del tipo Julia Robert o cualquiera de Disney) y contar cuántas de nosotras sonreímos tiernamente ante los estereotipos que se proponen es que somos las mujeres de esta época, de este país, con todas las contradicciones, dudas y culpas de miles de años de patriarcado y cientos de capitalismo.

Les proponemos también conquistar otras sonrisas, aquellas que nos aparecen cuando descubrimos lo oculto, aquello negado, o que nos sorprende por lo inédito, lo buscado, en fin aquello del cine y la literatura que nos ayuda a comprender lo cotidiano con otra perspectiva, nuestro lugar de mujeres trabajadoras docentes con más autonomía, más soberanía a la par del disfrute que suponen la experiencia de la lectura y el cine.

## PANTALLA GRANDE CON MUJERES INVISIBLES

Por Sonia Santoro

### UN ESTUDIO RELEVÓ QUE SÓLO EL 30 POR CIENTO DE LOS FILMS ARGENTINOS TIENE PROTAGONISTAS FEMENINAS

En los estrenos nacionales más vistos entre 2010 y 2013, los roles femeninos fueron pocos y muy cercanos a los estereotipos, señaló un relevamiento según el cual, además, en esas películas las mujeres sólo son el 24,5 por ciento de la fuerza laboral.

En cine y literatura la suerte de las mujeres es esquivada. Dos informes que analizan su representación en las películas y en los suplementos literarios del país dicen que aparecen poco como protagonistas y como autoras. En el caso del cine,

cuando lo hacen, su tratamiento cae en los estereotipos de siempre. “Creemos necesaria hacer una llamada de atención al cambio. Las mujeres y niñas conforman el 50% de la población; sin embargo, no son representadas en esa proporción en las pantallas de cine. Necesitamos que los y las cineastas se comprometan a crear más papeles para las mujeres y las niñas, y que colaboren en retratar mundos de ficción que se parezcan mucho más al mundo que habitamos y estimulen la construcción de reali-

dades más plurales y libres”, dicen las autoras del estudio “Representaciones de Género en el Cine Argentino. Un análisis de los personajes femeninos en las películas argentinas más vistas”, Bárbara Duhau y Taluana Wenceslau, de la ONG Un Pastiche. La misma organización, que trabaja en género y comunicación y realizó el estudio con el apoyo de Grow-Consultoría de Género y Trabajo, llevó adelante un análisis sobre suplementos literarios de Argentina y México





O W L G T G U ' S W G ' J K E I G T Q P " J K V Q T K C  
 N C U ' E J K E C U ' F G ' N C ' U G Z V C ' R N C P V C  
 G P " G N ' V I G O R Q ' F G ' N C U ' O C T K R Q U C U  
 [ Q ' C O Q ' C " U J K T N G ] " X C N G P V I R G  
 N C U ' E J K E C U ' F G ' N C ' N G P E G T ' C  
 N C " X I K C " U G I ð P " O W T I G N  
 N C " N G E E K P " F G " R I C P Q  
 H I K I Q O G P C

Y algunas canciones...

Mujer Si te han crecido las ideas  
 de ti van a decir cosas muy feas  
 que, que no eres buena, que, que si  
 tal cosa  
 que cuando callas te ves mucho más  
 hermosa

Mujer, Espiga abierta entre pañales  
 cadena de eslabones ancestrales  
 ovario fuerte, dí, di lo que vales  
 la vida empieza donde todos son  
 iguales  
 Ángela Jean, o antes Manuela

mañana es tarde y el tiempo apremia

Mujer si te han crecido las ideas  
 de ti van a decir cositas muy feas  
 cuando no quieras ser incubadora  
 dirán. No sirven estas mujeres de  
 ahora

Mujer, semilla fruto, flor camino  
 pensar es altamente femenino  
 hay, hay en tu pecho  
 dos, dos manantiales  
 fusiles flancosj, y no anuncios  
 comerciales

Amparo Ochoa

Zamba "LA CRUZALTEÑA" de  
 Ricardo Carrizo y Rubén Cruz

"ÑA POLI LA PUREZA DE LA  
 GENTE COMO USTED" Tereza  
 Parodi / Raúl Carnota

"LAVANDERAS DE RÍO CHICO"  
 de Gustavo Leguizamón



# ESI y Literatura, un encuentro que no es casual.

*“Las grandes obras literarias no enseñan nada, al menos no directamente, y, al contrario, crean encrucijadas que provocan más preguntas que respuestas”*

*Ricardo Mariño*

**D**urante largos años, la escuela dejó de lado aspectos que interesaban profundamente a los niños/as como el dolor por sentirse diferentes, las injusticias, la muerte, la sexualidad entre otros temas “perturbadores”. En ese escenario, la literatura perdió su condición de arte y se convirtió en un medio para aprender lecciones morales, cuestiones gramaticales, hechos históricos y/o prácticas cotidianas para el buen comportamiento. Hoy contamos con un marco legal para fundamentar nuestras acciones profesionales: la Ley Nacional 26 150 establece que todos nuestros alumnos/as tienen derecho a recibir Educación Sexual Integral (ESI) en todos los establecimientos públicos de gestión estatal y privada. En este sentido proponer intervenciones pedagógicas tendientes a la formación de lectores literarios que puedan reflexionar sobre temáticas ligadas a la educación sexual, apropiarse, discutir las y problematizarlas puede ser un trabajo cotidiano emocionante y liberador que nos ayude a pensarnos y encontrarnos.

Hay diversos tópicos que se con-

jugan con la sexualidad: las identidades, las relaciones vinculares, el amor, los derechos reconocidos o vulnerados, la afectividad, el cuidado propio y de los otros, lo íntimo y lo público y, aunque no tengamos todas las respuestas, debemos tener en claro que no existen temas de los que no podamos hablar o sobre los que no podamos pensar junto a nuestros alumnos/as. El docente mediador debe ser lector de cuentos para niños/as ya que tal vez muchos de ellos nos sorprendan al recordarnos aquellos grandes temas que nos cuestionábamos cuando éramos pequeños.

En la literatura existe una manera particular en que el autor comunica sus ideas, sus pensamientos, sus sensaciones, sus percepciones, en las opciones personales que elige ante la multiplicidad de variaciones posibles. Su lenguaje transgresor, que se desvía muchas veces de las normas lingüísticas, es sugerente y polisémico y admite diversas interpretaciones, invita al pensamiento divergente. Por eso es importante la elección que hagamos de los textos literarios en relación con la

oferta de las editoriales y las características y necesidades de nuestro grupo de alumnos/as. Para poder intervenir en diversos ámbitos que van desde lo cotidiano hasta lo profesional, tenemos que tomarnos el tiempo necesario para conocer, curiosear y leer. “El tiempo de leer es siempre tiempo robado. (De la misma manera que lo es el tiempo de escribir o de amar) ¿Quién tiene tiempo para estar enamorado? Y sin embargo ¿alguien ha visto a un enamorado que no se tome el tiempo de amar? La cuestión no es saber si tengo o no el tiempo de leer, sino si me ofrezco o no la felicidad de ser lector.” La literatura puede problematizar y desnaturalizar prácticas escolares basadas en estereotipos y desigualdades de género porque se hace preguntas, es contestataria y cuestiona las ideas ortodoxas reinantes. Por eso, las lecturas sugeridas son libros álbum donde la imagen y la palabra se unen en la construcción del sentido. Este tipo de libros reclaman el rol constructivo del lector niño/a, que juega con la posibilidad de hacer hipótesis y aventurarse para crecer, pensar y proyectarse.



## “ Algunas alternativas de lectura que proponemos son:

“Un papá a la medida” de David Calí e ilustrado por Anna Laura Cantone



En esta historia plasmada en un libro álbum una niña y su mamá publican un anuncio en el diario: “Se busca papá tan estupendo como mamá...”. El relato es narrado en primera persona por la niña que desde su mirada particular del mundo adulto hace saber sus necesidades en relación con lo afectivo. Las ilustraciones y el humor son el hilo conductor que nos pueden llevar a poner en palabras necesidades acalladas.

En “Olivia y las princesas” de Ian Falconer, autor integral (realizador del texto y las ilustraciones), Olivia es un personaje que toma sus propias decisiones y se pre-



guntar por qué todas las niñas quieren ser princesas. “¿Por qué no

piensan en ser princesas indias, tailandesas, africanas o chinas?” Olivia quiere buscar su propio estilo y deja volar su imaginación en la búsqueda de su identidad. En esta búsqueda llena de preguntas en relación a ¿Quién me gustaría ser? se permite cuestionar el final de los cuentos tradicionales y recuerda situaciones cotidianas donde rompe con lo esperado socialmente.

Otro de los recomendados es: “El libro de los cerdos” de Anthony Browne, cuya tapa es sumamente



inquietante y convoca desde lo visual a hacer anticipaciones y formular hipótesis sobre el contenido de la obra. Narra la historia de la familia De la Cerda, que puede ser la de cualquier familia: una mujer que se hace cargo de su hogar, cocina, plancha, lava, limpia y trabaja y que un día decide ausentarse de su hogar y mostrarnos cómo es una vida sin ella para su esposo y sus hijos.

En la presencia y ausencia de una madre que siempre lo hace todo, se encuentra la revaloración de quién es ella, quién es la mujer.

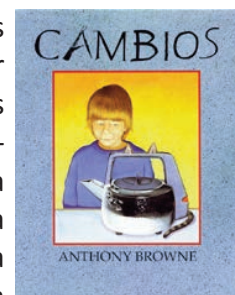
Estos cuentos nos invitan a pensar la cuestión de género como una construcción histórica, que comporta en sí la jerarquización del poder y en el patriarcado como un sistema de relaciones sociales sexo- políticas en el que el género masculino como grupo

social y en forma individual y colectiva, oprime a las mujeres también en forma individual y colectiva.

“Las emociones relacionadas con la sexualidad, no solo son placenteras, y por lo tanto positivas, también la sexualidad puede implicar dolor, sometimiento o frustración... Vivimos el cuerpo sexuado desde una representación simbólica respecto de quienes somos y quienes queremos ser...”

Otro de los libros recomendados es “Cambios” de Anthony Browne:

A partir de una historia surrealista, el autor nos invita a pensar la vida y sus cambios a partir de una metáfora. Una sola palabra que encierra



múltiples opciones para un niño que imagina y espera: “Esa mañana su papá había ido a recoger a su mamá. Antes de irse le había dicho a José que las cosas iban a cambiar.” José, el protagonista de la historia, comienza a imaginar qué cosas pueden cambiar en su vida y es así como el sillón se convierte en gorila, una rueda de bicicleta en manzana...y mucho más hasta que sobre el final devela el misterio que escondían las palabras de su padre.

La lectura frecuente de literatura en el aula puede brindarle al niño/a conciencia de sí y llenarlo/a de significados que van de lo individual a lo social y viceversa. Cada niño/a podrá ir creando

sentidos y significaciones en la medida en que encuentre espacios de confianza para hablar e intercambiar opiniones con otros.

Otros dos libros para curiosear pueden ser:



“Hola cartero” de Autor: Michael Escoffier, Ilustrador: Matthieu Maudet. Los autores sorprenden con una historia sugerente llena de detalles, ingenuidad y humor, dónde un cartero viaja con su bicicleta por diferentes caminos entregando paquetes de diferentes tamaños a diversos animales: monos, hipopótamos y pingüinos, pero en la última entrega, los pingüinos descubren que no es lo que esperaban y toman una decisión al respecto.

“Creo que el cartero se ha equivocado de nuevo...

Vengan a saludar a su nueva hermanita...”

Este cuento, puede habilitar espacios para hablar de la adopción, los vínculos y diferencias que unen a las diversas familias.

No hay dudas que los niños/as deben conocer y ejercer sus derechos para poder ser soberanos sobre sus cuerpos para elegir a partir de sus deseos y los encuentros con la literatura pueden ayudarlos.



En el cuento “Secreto de familia” Isol, narra la historia de una nena que un día se levanta más temprano que de costumbre y al ver a la madre de atrás mientras prepara el desayuno, piensa que es un puercoespín. Desde ese momento, la nena se empieza a cuestionar muchas cosas. Sin embargo, cuando regresa del colegio su mamá ya es la misma de siempre. La nena cree que su madre se esfuerza por ser como las demás mamás y por eso tiene tantas cremas y tarda mucho en arreglarse para salir. Tiene miedo de parecerse a ella cuando crezca. Un día va a dormir a la casa de su amiga y cuando se levanta ve que la mamá de Elisa es... un oso. Ante su sorpresa ve que su amiga cuando recién se levanta, también lo es. Isol despliega un narrador cómplice desde el punto de vista del niño y rompe con el estereotipo de familia serenamente bella, sin sobresaltos, que suelen tener los cuentos para chicos/as. En este sentido, pone énfasis en un pensamiento animista y cuestionador que duda, compara y elige. En este álbum, las ilustraciones terminan el relato y provocan al lector con humor

Una propuesta para jugar y cantar es “Calle de rondas” de Silvia Schujer, con ilustraciones de Laura Michell. Si como adultos mediadores de la cultura jugamos e invitamos a los niños/as a jugar

con una palabra, una onomatopeya o una rima, les estamos ayudando a construir sentidos sobre el mundo. Cuando cantamos, bailamos y/o leemos se evidencia quienes somos y qué podemos hacer, las cosas que nos dan alegría, entusiasmo, miedo o vergüenza.



Este libro de rondas que viene acompañado de un CD contiene rondas tradicionales, aquellas que todos conocemos, para contar aquello que no cuentan: por ejemplo que la farolera no se tropezó ni, mucho menos, se enamoró del coronel.

“... ¿Entonces no tropezó?  
¿Tampoco se enamoró?

No, el verdadero final  
De nuestra historia oficial  
Transcurrió en un hospital,  
Por culpa de un coronel, baboso,  
engreído y cruel.”

Al encanto perdurable de las viejas rondas se suma el juego y el extrañamiento que las resignifica. Pensar la sexualidad desde la literatura es transitar por la intersección de dos espacios diferentes que se potencian en un encuentro que nos permite resignificar el mundo social y ampliar nuestra propia visión y la de los niños/as.





Sugerimos otro libro mezcla de cuento y juego, que es "Familiario" de Mar Cerdá. En esta propuesta se celebra la diversidad familiar y se propone la combinación de las 15 láminas que permiten formar muchas familias diferentes, con sus particularidades: dos mamás, hermanos de otros países, familiares que viven lejos, abuelos que viven en casa, hermanos gemelos, familias monoparentales entre otras. Es un libro interactivo que se divide completo en 4 partes. El grueso del libro tiene en cada una de las partes, dividida en 4, un personaje de la familia (madre, padre, hermano, hermanastra, etc.). Y estas partes o solapas, se pueden ir alternando dando forma así a diferentes

combinaciones familiares

Son muchos los desafíos que tenemos como mediadores de la cultura, porque hay un cruce entre nuestro propio recorrido lector, nuestra representación de infancia, de lectura, de sexualidad. Cada propuesta didáctica, cada modo de mediar y acompañar será único y mejor en la medida en que propiciemos el encuentro entre ESI y literatura, revisando estereotipos, desnaturalizando rasgos de la cultura que llevan a la discriminación, estigmatización y sexismo.

Marcerla Parola  
Escuela 545 - 571 y 350  
Normal 36 (Prof Inicial y Primario)

#### BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Boland, Elisa. Entrevista con Laura Devetach. O de cómo escribir en la arena y construir una torre señera. En: Imaginaria N° 77 (15 de mayo, 2002). Disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/07/7/devetach.htm> Esta entrevista ha sido extraída de: Revista La Mancha. Papeles de literatura infantil y juvenil, Año 5, N° 14 (Buenos Aires, mayo de 2001).

Devetach, Laura. La construcción del camino lector. Buenos Aires: Comunicarte, 2008

Disponible en: <http://www.chaco.gov.ar/Cultura/literatura/fomento/laura.htm>

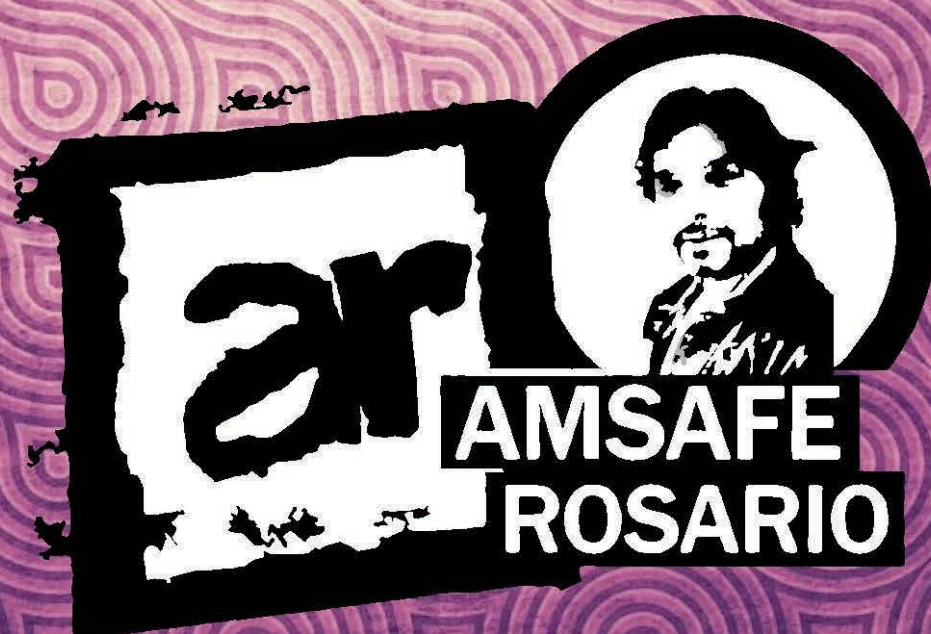
Morgade, Graciela (2006) Educación en la sexualidad desde el enfoque de género. Una antigua deuda de la escuela en Novedades Educativas, N° 184. Ley 26 150 de Educación Sexual Integral.





*“Si no nos dejan soñar,  
no los dejaremos dormir”*

*Eduardo Galeano*



**Amsafe Rosario**  
**Secretaría de Género**