

A. ACTIVIDADES TRANSVERSALES

Para realizar por grado, ciclo o institución

1. Mirada Compartida

Actividad central: observar el afiche y conversar juntos.

Para alumnos y docentes de todos los niveles y áreas, según sus posibilidades.

Secuencia propuesta:

Miren el afiche y conversen juntos sobre las personas y los objetos que forman la escena. Pueden formular distintos tipos de preguntas:

- Sobre las situaciones observables: qué lleva la docente en su mano, qué muestra la fotografía, en qué posición se encuentran los soldados del monumento, cuáles son las actividades que están realizando, qué inscripciones aparecen en las paredes, en la mochila, en la banderita y en los prendedores, etc. ¿Qué creen que son y qué significarán? ¿Tienen alguna idea o alguna vez vieron alguno de ellas?

- Alrededor de las interpretaciones y posibles sentidos: qué sentirán los alumnos durante la visita, les gustará este paseo, qué les habrá contado su maestra sobre el monumento y qué otras preguntas le harán sus alumnos, cuáles son los objetos que llamaron su atención, por qué, cuáles quitarían y cuáles agregarían, etc.

- Sobre la memoria personal y colectiva: qué saben sobre las Islas Malvinas, y sobre la guerra, conocen algún monumento de su ciudad, cómo es, qué opinan sus familiares, quiénes suelen hablarles de este tema, cómo se lo recordó otros años, etc.

Repongan la información que sus alumnos soliciten, por ejemplo, el lugar donde está localizado el monumento o la noticia que narra el periódico. Si lo consideran necesario, lean parte de la información de este cuadernillo.

Escriban una lista con los objetos del afiche. Según el nivel de sus alumnos, propongan dibujarlos y nombrarlos, describirlos y definirlos y/o tomarlos como punto de partida para investigar un aspecto del tema.

2. Memoria urbana

Actividad central: visitar un monumento en homenaje a Malvinas de tu localidad.

Para alumnos y docentes de todos los niveles y áreas, según sus posibilidades.

Secuencia propuesta:

Preparen la salida. Para eso...

- Hagan partícipes a sus alumnos de los propósitos del paseo: adónde irán, qué encontrarán en el lugar, qué actividades realizarán juntos, cómo organizarán la recopilación de información y, si fuese necesario, qué grupos integrarán

y qué roles cumplirán cada uno.

- Guíen la búsqueda de algunos de estos datos: en qué lugar de la ciudad se halla ubicado el monumento y por qué (si es posible, si tiene o no relación con alguna otra huella de la historia); qué construcción ocupaba el espacio con anterioridad; quiénes, cómo y cuándo lo construyeron; cuándo y quiénes lo inauguraron.
- Reúnan los materiales de registro que necesitarán durante la visita como lapicera, lápices, hojas, cámaras de fotos, entre otros.

Durante la visita...

- Propongan la observación y la toma de notas sobre el monumento: qué ven, qué leen, qué perciben y sienten.
- Registren estos datos con dibujos, gráficos, croquis, anotaciones, fotografías, filmaciones. Si es posible, recopilen impresiones de otros. Por ejemplo, entrevisten a visitantes en el lugar, graben o tomen nota del coordinador que guía la visita.

Al regresar, realicen todas o algunas de estas actividades...

- Conversen sobre la experiencia y organicen la recopilación de la información.
- Realicen una producción para plasmar los aprendizajes, en actividades individuales o trabajos colectivos. Propongan desde la expresión plástica la producción de diferentes tipos de registros escritos, como por ejemplo el informe histórico-expositivo, la nota de color con las vivencias de la salida, o la entrevista en el lugar, la producción de epígrafes de sus fotografías, la localización del monumento en el espacio del plano, la producción de una bitácora personal del tema, entre otras posibilidades.
- Presenten sus trabajos y evalúen los resultados. Además de la corrección del docente, generen el espacio para que los textos se difundan, desde la lectura oral dentro del aula hasta la publicación en algún medio escolar.

Otra opción es adaptar los materiales terminados a los formatos radial o audiovisual. Se pueden preparar informes periodísticos, armar relatos documentales o inventar ficciones a partir de la investigación histórica, entre otras ideas. Otra opción podría ser pensar entre todos cómo sería un nuevo monumento que recuerde los 30 años de la guerra de Malvinas (qué figuras incluiría, de qué material estaría construido, dónde estaría ubicado, quién lo construiría, cómo se llamaría el monumento).

3. Memoria por sus protagonistas

Actividad central: entrevistar a un protagonista, directo o indirecto de la historia de Malvinas.

Para alumnos y docentes de todos los niveles y áreas, según sus posibilidades.

Secuencia propuesta:

La producción de una entrevista plantea cuatro momentos: el de la organización e investigación previa, el encuentro donde se desarrolla la conversación, el tiempo de edición (selección y escritura) y el de la publicación y distribución. En esta secuencia planteamos el desarrollo de las dos primeras tareas para que las segundas se realicen optativamente, adaptadas a las necesidades y proyectos de cada docente e institución. Creemos que todos los alumnos de la escuela primaria pueden participar de esta propuesta graduando los niveles de complejidad.

Para organizar la entrevista...

- Acompañen la investigación histórica del tema: a través de la realización de una o varias actividades de este cuadernillo o de la lectura de sus conceptos, también por medio de lecturas en diversas fuentes o del análisis de videos y audios de época.
- Conozcan quién es el entrevistado. Para eso, averigüen algunos datos de interés, principalmente cuál fue su participación durante la guerra de Malvinas y cuál es su relación con ustedes como para aceptar ser entrevistado.
- Preparen las preguntas. Guíen la escritura a partir de ejes. Con la lectura oral, evalúen con sus alumnos la claridad y pertinencia de cada una.
- Seleccionen una forma de registro (grabación, toma de apuntes, filmación, u otra) y explíquenla a sus alumnos, asignándoles tareas. Los chicos de 1° ciclo necesitarán de la ayuda del docente. Por ejemplo, pidiéndole al entrevistado que sintetice algún aspecto en una idea sencilla para escribirla en el pizarrón o preparando la pose alegórica para tomar una fotografía. Resulta muy útil dramatizar la situación de entrevista para practicar los diferentes roles y comprender la importancia de la escucha atenta, de la repregunta, del uso de buenos modales y el agradecimiento final.

Durante la entrevista coordinen las diferentes tareas de sus alumnos y repongan lo que sea necesario, especialmente cuando el entrevistado se desconcierte o pierda el hilo de la situación. Alienten la participación de todos y cuiden la calidad de los registros (comprueben el funcionamiento de los equipos, reiteren una respuesta importante, distribuyan los tiempos).

4. El rol de América Latina

Actividad central: observar el afiche y conversar juntos.

Para alumnos y docentes de todos los niveles y áreas, según sus posibilidades.

Secuencia propuesta:

Miren el afiche y conversen sobre la banderita que sobresale de la mochila de uno de los chicos. Pueden formular distintos tipos de preguntas:

- ¿Vieron alguna vez la bandera que sobresale de la mochila? ¿Saben qué es?
- ¿Las banderas de qué países reconocen en esa imagen?
- ¿Qué conocen sobre América Latina? ¿Saben por qué se la llama la “patria grande”?

Repongan la información que sus alumnos soliciten, por ejemplo, sobre el significado de América Latina, patria grande, MERCOSUR, UNASUR y CELAC y sobre los países que integran cada uno de esos organismos. Si lo consideran necesario, lean parte de la información de este cuadernillo.

Armen un glosario donde expliquen qué es cada una de esas siglas y qué significa la idea de patria grande latinoamericana pensando en que va a leerlo alguien que desconoce del tema.

B. ACTIVIDADES para el 1º CICLO

1. Imágenes que hablan

Actividad central: describir el monumento y armar una nueva representación gráfica.

Para 1º y 2º grado.

Secuencia propuesta:

Miren entre todos el afiche. Pongan el acento en la descripción oral del monumento y la indagación de sentidos que provoca en ustedes y en sus alumnos. Amplíen la conversación espontánea a través de preguntas centradas en:

- Quiénes fueron los veteranos y caídos de Malvinas: qué edades tendrían, qué roles ocuparían (hijos, padres, abuelos), en qué lugares habrían nacido y vivirían antes de la guerra, qué trabajos, estudios, actividades y rutinas realizarían, dónde y cuánto habrían aprendido sobre la guerra, etc.

- Qué significado asignaban a la idea de patria: qué tienen en sus manos dos de los soldados, por qué uno de ellos sostiene nuestra bandera, por qué creen que luchaban, quiénes y cómo los apoyarían, cuáles serían las maneras de acompañarlos y qué formas conocen hoy de ayudar a otros, por qué es importante cuidar estas acciones colectivas, qué sucedería si nadie las realiza, etc.

- Qué particularidades adoptan ambos conceptos en este monumento: por qué aparecen tres soldados y uno de ellos está caído, sobre qué figuras se hallan erguidos, de qué otras maneras suelen ver a los soldados (por ejemplo, en las calles, en láminas escolares, en la tele), les parece que alguno de ellos sería el jefe, qué expresiones hay en sus rostros, etc.

Cuéntenles a sus alumnos la historia de la construcción del monumento que muestra el afiche. Si lo desean, repongan las particularidades de otros homenajes urbanos a los veteranos y caídos como los nombres en calles, las celebraciones públicas, entre otras.

Propongan armar una nueva representación sobre el tema a partir de un collage de fotos grupal. Para eso:

- Busquen fotografías –en Internet, diarios, libros, archivos familiares– a partir de un eje que puede ser temporal (fotos de combatientes durante la guerra o desde entonces hasta el presente), o apuntar a la construcción de la memoria (fotos de marchas de combatientes, slogans y calcomanías, registros periodísticos, inauguración de monumentos, etc.). Guíen a sus alumnos para que indaguen en diferentes fuentes. Probablemente puedan encontrar imágenes en los periódicos.

- Entre todos, clasifiquen las imágenes a partir de diferentes criterios, los que pueden ir consensuando con sus alumnos.

- Divídanlos en grupos para que se pongan de acuerdo sobre la idea que de-

sean transmitir y qué necesitan para hacerlo, es decir, que elijan las fotografías útiles para contar la reflexión grupal.

- En el momento del collage, ayúdenlos a sintetizar el sentido de la obra poniéndole un nombre.
- Expongan los trabajos en las paredes de la escuela o en alguna publicación institucional.

Otra opción es invitar a los padres a una clase abierta donde sus hijos les comenten lo que hicieron y aprendieron, o llamarlos para armar juntos una nueva recreación gráfica.

2. Un monstruo grande

Actividad central: aprender una canción y producir metáforas propias.

Para 2º y 3º grado

Secuencia propuesta:

Observen juntos el afiche. Indaguen sobre la inscripción que aparece en la mochila de uno de los niños y propongan leerla. Descubran si sus alumnos reconocen de qué se trata y si pueden reponer el sentido completo del texto, o explíquenlo, con la ayuda de la información que figura en este cuadernillo. Digan el nombre y el autor de la canción. Completen la letra del tema musical y comenten el contexto de su creación.

Escuchen la canción y propongan actividades como cantar, memorizar la letra, tararear el estribillo, comparar diferentes versiones, instrumentalizarla, grabar una versión propia.

Conversen juntos sobre las imágenes de la letra que caracterizan la vida cotidiana durante la última dictadura: el dolor, la injusticia, la traición y el exilio atravesados por el miedo a la indiferencia colectiva. Llamen la atención sobre la metáfora de la guerra: “es un monstruo grande y pisa fuerte toda la pobre inocencia de la gente”. Inviten a sus alumnos a proponer otras metáforas. Algunas pueden copiarlas en el pizarrón. Las que más les gusten pueden escribirlas en afiches, acompañadas por dibujos. Otra opción es buscar nuevas metáforas en diferentes tipos de textos y compararlas.

3. A mis alumnos

Actividad central: leer una carta histórica y escribir nuevos mensajes para responderla.

Para 1º, 2º y 3º grado

Secuencia propuesta:

Lean juntos la carta que se muestra en el afiche. Ayuden a reponer sus condi-

ciones de enunciación: quién la escribió, por qué, desde qué lugar y a quiénes estaba dirigida, en qué momento se escribió y cuándo creen que se recibió, qué diferencia temporal existía entre ambas instancias. Pueden explicar el estado del conflicto bélico en el momento de emisión de la carta (anterior a los primeros bombardeos sobre las islas).

Compartan la lectura de una nueva carta, la que escribió Julio Cao a sus alumnos de 3º grado. Luego y con la guía del docente, propongan distinguir y conocer:

- Ideas sobre la patria y la soberanía que se desprenden de esta carta: por qué este soldado les escribe a sus alumnos, cuál dice que es su deber y por qué motivos, si piensan que esta es la primera vez que el maestro habla de Malvinas con sus alumnos o si creen que lo hacía habitualmente, cómo se dieron cuenta, qué significaba esta lucha para los chicos, si creen que el maestro sentía lo mismo, etc.

- Datos históricos que confirman nuestra soberanía sobre las Islas Malvinas: cuenten y expliquen algunos argumentos principales referidos en este cuadernillo.

Propongan realizar una producción escrita cuyo destinatario imaginario fuera un soldado de Malvinas, como lo fue el maestro Julio. Según las posibilidades de cada grupo, mencionen estas u otras consignas: escribir palabras que lo ayuden a reforzar su compromiso con la patria, frases que le recuerden la justicia de nuestra soberanía, una carta que lo acompañe en los momentos más difíciles, una respuesta imaginaria como si ellos fuesen esos alumnos de 3º grado.

Otra opción consiste en modificar el destinatario de la escritura: desde los alumnos de otros grados y sus familias para transmitir nociones aprendidas hasta la redacción de una carta a veteranos de la localidad, algunas de sus agrupaciones o de sus familiares con diferentes propósitos.

C. ACTIVIDADES para el 2º CICLO

1. Trincheras

Actividad central: leer y disfrutar, imaginar y comprender un poema sobre Malvinas.

Para 4º y 5º grado

Secuencia propuesta:

Lean juntos el poema *Trinchera* de Gustavo Caso Rosendi:

Trincheras

Comenzamos cavando como si
fuera nuestra propia tumba
Pero cuando el cielo escupía fuego
nos dábamos cuenta
que era un buen hogar
después de todo

Investiguen el significado de la palabra trinchera en diferentes fuentes: diccionarios, enciclopedias, textos históricos, documentos.

Observen el monumento del afiche. Entre todos o en pequeños grupos, guíen la comparación con el poema a partir de algunas preguntas, por ejemplo, qué acciones realizan los soldados en el poema y en el monumento; cuáles son los miedos que les provoca la guerra y cuáles son las alegrías; cuáles serían las razones por las que luchaban los soldados en ambos casos.

Fomenten la búsqueda de imágenes de soldados conviviendo en trincheras durante la guerra de Malvinas en distintas fuentes: por Internet, en revistas, en libros. Seleccionen las que más los impacten y promuevan la escritura de textos descriptivos. Para promover este trabajo, transcribimos el testimonio de un soldado publicado en el libro *Los chicos de la guerra*:

“Tuvimos que cavar nuestras posiciones, los pozos de zorro, en esa zona, y resultaba bastante difícil. Por la cercanía del mar, el suelo era muy húmedo, y los pozos se llenaban de agua muy rápido. Pero el ánimo, por entonces, era muy bueno. Empezamos a trabajar en grupos. A mí me tocó compartir mi trinchera con otros tres pibes, uno de ellos mi amigo Walter. Y pusimos todo nuestro empeño en hacerla lo mejor posible; todos los días la arreglábamos un poco; le hicimos un muy buen techo, un excelente parapeto, todo perfecto. Y tratamos de hacerla impermeable al máximo. Conseguimos una madera larguísima. Muy pesada, para usar como techo, y arriba le colocamos pasto cortado en panes, así que la llovizna esa tan molesta, que siempre había en Malvinas,

adentro de la trinchera no nos molestaba para nada.”

Pidan a sus alumnos que escuchen la lectura de todas las producciones. Si se animan, pueden publicar algunas de ellas en el blog o boletín de la escuela.

Otra opción es imaginar juntos situaciones cotidianas difíciles o límites y pensar cuáles podrían ser las trincheras que armarían para sobrellevarlas y a quiénes les gustaría tener cerca para cuidarlos.

2. Voces audiovisuales

Actividad central: mirar, escuchar opiniones y formar la propia

Para 5º, 6º y 7º grado.

Secuencia propuesta:

Existen diversos materiales audiovisuales que invitan a conocer el contexto en el que se desarrolló la guerra de Malvinas, algunos de ellos narran desde la ficción y otros eligen hablar desde lo documental. Proponemos un rápido visionado de los docentes sobre el material que encuentren a disposición para seleccionar cuál o cuáles les resultaron pertinentes abordar con su grupo de alumnos. Mencionamos algunos ejemplos:

- Televisión: *Lo que el tiempo nos dejó, episodio Malvinas* (Felipe Pigna y Adrián Caetano, Telefe, 2011); Cortos y programas especiales de Canal Encuentro disponibles para ver y bajar de la web en www.encuentro.gov.ar

- Películas de ficción: *Los chicos de la guerra* (Bebe Kamin, 1984), *Iluminados por el fuego* (Tristán Bauer, 2005), *Estuvimos ahí* (César Turturro y Fernando Acuña, 2006), *Los últimos* (Miguel Mirra, 2007), *Cartas a Malvinas* (Rodrigo Fernández, 2009).

- Documentales: *Malvinas, historias de traiciones* (Jorge Denti, 1984), *Hundan al Belgrano* (Federico Urioste, 1996), *Malvinas, historias de dos islas* (Diego Alhadeff, 1999), *Malvinas, lo que quedó de la guerra* (Hernán Caballero, Ignacio Cossar, Alexis Menna y Emiliano Stur, 2004), *No tan nuestras* (Ramiro Longo, 2005), *Locos de la bandera* (Comisión de Familiares de Caídos en la Guerra de Malvinas, dirigida por Julio Cardoso, 2005), *Malvinas, la lucha continúa* (Fernando Cola, 2007).

Luego de la observación conjunta y de participar de debates guiados por algún eje temático, pueden proponer la escritura de recomendaciones destinadas a otros actores de la institución (otros docentes, las autoridades, alumnos de otros grados). Para eso:

- Busquen y lean juntos recomendaciones de películas que aparecen en diarios, en páginas web, en carteleras, etc.

- Elijan una de modelo para analizar sus partes y detectar las estrategias

argumentativas empleadas.

- Escriban juntos el punteo de las ideas comunes que quieren destacar. También abran debates con la posibilidad de generar dudas y ayudar a posicionarse sobre el tema.

- A partir de estos disparadores, propongan una escritura individual o de pequeños grupos.

- Publíquela o háganla conocer a los destinatarios seleccionados.

Otra opción posible es dividir al grado en grupos y que cada uno de ellos observe y recomiende una de las películas, así multiplicar la cantidad de propuestas.

3. El rol de la prensa

Actividad central: leer diferentes géneros y comparar sus mensajes.

Para 7º grado

Secuencia propuesta:

Entreguen a sus alumnos dos tipos textuales, uno literario y otros periodísticos, para su lectura comparativa:

- Dos publicidades que circularon durante la guerra de Malvinas: “Estamos en Guerra” y “La gran batalla” (*Revista Gente*) *

- El poema *Malentendido fashion* de Gustavo Caso Rosendi

Malentendido fashion A la Revista Gente

Cuando decíamos:

“¡Qué se venga el principito!”

No queríamos decir:

“¡Qué se venga el principito!”

No era al Andrés que reclamábamos.

Era al que dibujaba boas

tragándose elefantes y sombreros.

Al de los baobabs al del planeta

en el que crecía solamente una flor

Pero El principito no vino

y llegó el Andrés

Que volaba como Saint Exupéry

pero no volaba como Saint Exupéry

ni dibujaba boas tragándose

elefantes y sombreros

Guíenlos para que diferencien los sentidos divergentes y coincidentes de algunas palabras claves en los diferentes textos, empezando por los conceptos de “patria” y de “guerra” y, si surgen, el resto de los propuestos en el cuadernillo. Incorporen el análisis del término “principito”.

Indaguen qué saben sus alumnos sobre el libro de Saint Exupéry, sobre la historia que narra y sobre su personaje principal. Repongan datos sobre el contexto de su publicación y sobre la biografía del autor. También pueden proponer algún tipo de investigación sobre el tema y, si lo desean, leer fragmentos relevantes de la obra.

Debatan sobre el sentido del título del poema: presten atención al idioma, la intención, la idea del absurdo en la búsqueda del sentido a la guerra, la construcción de sentidos sobre la guerra según la posición dentro de la misma.

Divídanlos en grupos para escribir las tres definiciones de “principito” según los diferentes puntos de vista planteados desde los medios de comunicación, desde los soldados y desde la memoria literaria mundial del siglo XX.

Lean en voz alta todas las producciones.

Otras ideas para profundizar nuevos debates: qué otros actores habrán construido sentidos sobre la guerra en aquella época y ahora; qué otros malentendidos se imaginan; qué otros conflictos con diferentes intereses atravesaron nuestra historia nacional; y cuáles nos atraviesan hoy; cuáles de estos conflictos forman parte de la idea de patria y cuáles quedan afuera, etc.

Por último, se pueden proponer diferentes consignas de escritura para compartir con la comunidad educativa, desde definiciones complementarias del término patria, guerra u otro, hasta la producción de un tipo textual literario o periodístico que condense ideas distintas de los debates grupales.

GENTE GEORGICAS-MALVINAS
 NUEVO DOCUMENTO
 HISTÓRICO EXCLUSIVO
 LAS FOTOS QUE SOLO VERA EN GENTE

ESTAMOS EN GUERRA

EL ATAQUE INGLESES EL CONTRAATAQUE ARGENTINO

LA INIMICIDAD EN LA OLA.
 EL GOBIERNO DE LAS MALVINAS QUIERE VIVIR.
 LOS DOS BANDAS: BANDERA ARGENTINA EN MALVINAS. BANDERA INGLESA EN GEORGICAS.
 SIENA QUIENES SON LOS HOMBRES QUE ATACARON LAS GEORGICAS.
 EXCLUSIVO: HABLA EL OFICIAL ARGENTINO QUE ESTUVO EN GEORGICAS

Clarín, 29 de abril de 1982.

LA GRAN BATALLA

El ataque. La defensa. La lucha en las trincheras. La estrategia. Los heridos. El cuerpo a cuerpo. El bombardeo. Las fotos que solo vera en Gente.

UN MUNDO EXTRAORDINARIO PARA COLECCIONAR

GENTE

Publicidad de Gente. Clarín, 3 de junio de 1982.

* “Estamos en guerra” apareció en *Clarín* el 29 de abril de 1982 y “La gran batalla” apareció en *Clarín* el 3 de junio de 1982. Todas estas publicidades se encuentra en *Decíamos ayer*, Eduardo Blaustein y Martín Zubieta, Buenos Aires, Colihue, 1998, páginas 475 y 489 respectivamente.