

**ALGUNOS
MATERIALES Y
DISPARADORES
PARA ABORDAR EL
24 DE MARZO
EN LAS ESCUELAS**



**Secretaría
de Derechos
Humanos**



ALGUNOS MATERIALES Y DISPARADORES PARA ABORDAR EL 24 DE MARZO EN LAS ESCUELAS

Se acerca otro 24 de marzo y reafirmamos nuestro compromiso en la construcción de la memoria colectiva. Como docentes apostamos a transmitir los valores y principios que hacen a la vida democrática. Pero esta cimentación a la que apostamos diariamente en nuestro trabajo pedagógico y en la defensa de nuestros derechos como trabajadorxs, sería imposible si no valoramos debidamente el camino transitado por aquellxs que pelearon por una sociedad más justa. Precisamente, porque aquel 24 de marzo vino a destruir estos principios, aniquilando los derechos de lxs ciudadanxs, es que mantenemos nuestro compromiso con una educación defensora de la libertad, la justicia, la verdad y la historia protagonizada por los pueblos. Sin memoria no se puede construir un futuro pleno para todxs lxs argentinxs y esa historia la contamos día a día.

Invitamos a lxs docentes que utilicen estas propuestas a que nos envíen los resultados de lo trabajado con lxs alumnxs.

***“...Arderá el amor;
arderá su memoria
hasta que todo sea como lo soñamos
como en realidad pudo haber sido...”***

***(Fragmento de “Dame la mano”,
Francisco Paco Urondo).***

**Secretaría
de Derechos
Humanos**



MUESTRA FOTOGRÁFICA EN EL MUSEO DE LA MEMORIA:



Invitamos a la muestra: «¿Cómo retratar a una sobreviviente?», que el Museo de la Memoria, en coordinación con la Universidad Nacional de Rosario, estrenó en la Sala de Muestras Juan Emilio Basso Feresin y se podrá visitar hasta el 19 de junio.

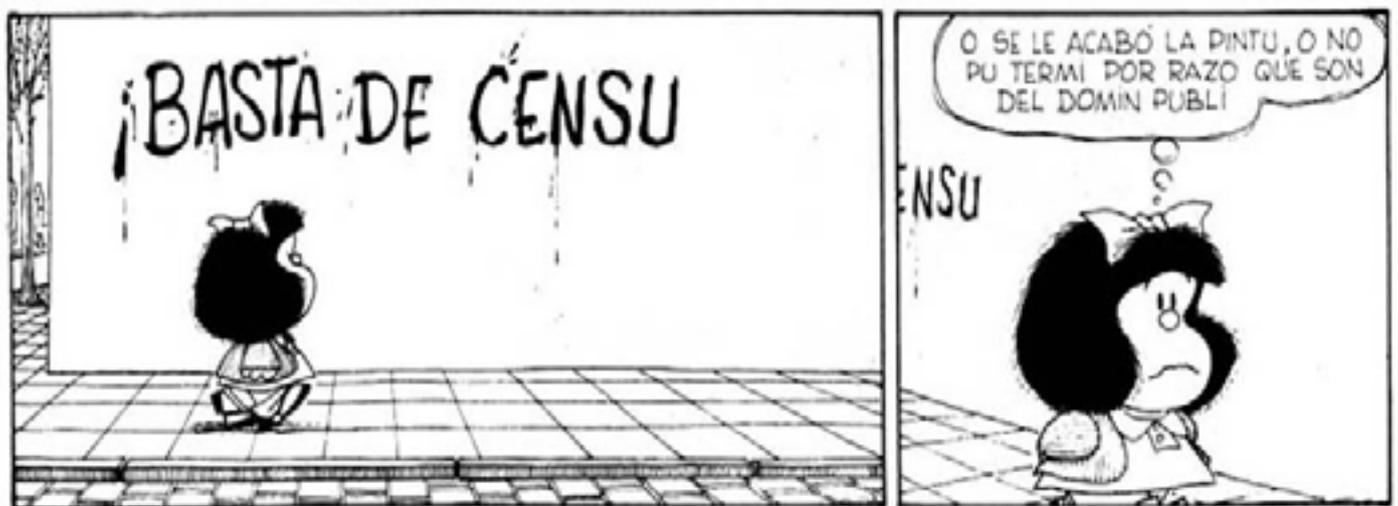
La misma consiste en un registro fotográfico y de archivo de la última dictadura cívico militar argentina que narra el proceso de investigación y búsqueda de las sobrevivientes de la comunidad trans en la provincia de Santa Fe.

Fue realizada por el artista visual Germán Menna con la curaduría de Leticia Rigat y Andrea Beltramo. El objetivo es invitar a reflexionar sobre el proceso de lucha y reconocimiento que ha atravesado este colectivo, además del significado que tuvo en materia de derechos humanos la reparación histórica para las personas trans.

Más información:

<https://www.facebook.com/MuseodelaMemoria/posts/7217118741694966>

Para reir y pensar:



DICTADURA Y VIDA COTIDIANA

“Nos parece necesario dejar de lado una idea de consenso estable, y pensarlo más como algo en permanente formación y transformación, no como un punto de llegada, sino como un proceso. Por otro lado, consideramos que no sólo el miedo configuró el “quehacer diario” de las personas, también hubo medidas

económicas y culturales tomadas desde el gobierno que afectaron distintas dimensiones de la cotidianeidad. En el plano local, por ejemplo, el cierre de una fábrica, los despidos, la censura pudieron condicionar gravemente una de las tantas facetas de la vida cotidiana de la sociedad. El gobierno se propuso penetrar en los

espacios micro de la sociedad y de alguna manera todos fueron alcanzados por él, aún aquellas personas que hoy recuerdan no haber vivido “cosas raras” durante ese pasado, reconocen en alguna experiencia de familiares o vecinos que su ajenidad no era tal y que muchos hábitos o prácticas mínimas fueron modificadas por la presencia militar (por ejemplo, saberse obligado a llevar consigo el documento de identidad incluso para caminar hasta el almacén, conocer que después de determinado horario era recomendable no transitar por las calles, prevenirse en la forma de vestirse y en el aspecto físico como el uso de la barba para los hombres para no generar sospechas, etc.). Creemos que uno de los desafíos más complejos del tema, consiste no sólo en encontrar los límites metodológicos para definir aquello que llamamos “gente corriente” sino también en leer sus comportamientos en clave de prisma. Esta

mirada sobre las zonas grises, permite, como vimos, recuperar los espacios de acción que “desde abajo” se desarrollaron en distintos momentos en relación al gobierno militar. Los comportamientos colaboracionistas y complacientes con el gobierno, los silencios, los desacuerdos, la oposición y las resistencias forman parte de la misma matriz social de respuestas frente al golpe. Entonces, estudiar la vida cotidiana en ese período implicará indagar sobre la gama de prácticas que en los microcontextos los sujetos pudieron desarrollar aún bajo el terror y la persuasión de la prensa, actitudes que delinearán una matriz compleja formada de matices posiblemente más cercanos a la realidad. El problema queda abierto”.

(En LASTRA, Ma. Soledad, “Cuando el horror se vuelve cotidiano”, Anuario del Instituto de Historia Argentina, N° 8, Buenos Aires, 2008).

- A partir de la lectura poner en discusión cuáles habrán sido las reacciones de la sociedad argentina, proponer la realización de entrevistas a familiares y vecinos que hayan vivido los tiempos de la dictadura.

En el mismo sentido de repensar lo cotidiano, debemos mirar los artículos y publicaciones que circulaban masivamente. Si bien en la mayoría de los medios se buscaba la justificación y el acompañamiento de las medidas que imponía la dictadura, había una válvula de escape a través del humor. Isabella Cosse, en su libro “Mafalda: historia social y política”, nos recuerda respecto de la historieta: “... que es una representación, producida y encarnada en prácticas y objetos, que la convierten en un fenómeno social que trabaja sobre materiales de la sociedad, pero al mismo tiempo opera sobre ellos”(2013, p.20).

RODOLFO WALSH

>> Carta abierta de un escritor a la junta militar:

<https://www.educ.ar/recursos/129063/carta-abierta-de-rodolfo-walsh-a-la-junta-militar>

Aquí adjuntamos tres links de Canal Encuentro y en cada uno de ellos verás una indagación reflexiva acerca de aspectos de la vida de Rodolfo Walsh, sus obras y su militancia.

Reconstrucción de un hombre. Operación Masacre:

<https://www.youtube.com/watch?v=mbjfeDdb1ME>

¿Qué significó en la vida de Rodolfo Walsh el libro “Operación Masacre”?

Reconstrucción de un hombre. El Tigre:

<https://www.youtube.com/watch?v=RMiTf3mO59o>

¿Por qué alquiló una casa en el Delta del Tigre? ¿Quién era Francisco Freire?

Reconstrucción de un hombre. La Carta:

<https://www.youtube.com/watch?v=M-kF0kzcV6s>

¿Qué actividad ejerce un periodista?

¿Cuál es su función y responsabilidad?

• Consigna: Escribir una carta tomando como ejemplo la Carta Abierta de un Escritor a la Junta

Militar para dar a conocer o denunciar algo que te parezca injusto en la actualidad.

Errores, crímenes y calamidades:

Es una pieza audiovisual que forma parte de la muestra permanente del Museo de la Memoria, en la que se narran los acontecimientos políticos y sociales más importantes del periodo de 1930 a 1983, explorando la genealogía de la violencia que subyace en el terrorismo de Estado de la dictadura cívico-militar iniciada en 1976. En sus formas y objetivos se condensan elementos dispersos en los precedentes golpes de Estado.

El nombre de esta obra refiere a un fragmento de la Carta Abierta que el periodista y escritor Rodolfo Walsh escribió desde la clandestinidad el 24 de marzo de 1977, haciendo un balance del primer año de gobierno de facto de la Junta Militar: “Lo que ustedes llaman aciertos son errores, los que reconocen como errores son crímenes y lo que omiten son calamidades”.

<https://www.facebook.com/MuseodelaMemoria/videos/846168215859037/>

¿Qué está queriendo decir Rodolfo Walsh con “¿Lo que reconocen como aciertos son errores, lo que dicen que son errores son crímenes y lo que omiten son calamidades”?

<https://www.museodelamemoria.gob.ar/page/educacion/id/14/title/Gu%C3%ADa-para-recorrer-la-Muestra-Permanente>



ERRORES, CRIMENES
CALAMIDADES

MATERIAL AUDIOVISUAL

Historia de un país/ La dictadura I: Economía y Represión – Canal Encuentro

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8001/26>

Ver la historia: 1976-1982.Dictadura militar (capítulo 11) – Canal Encuentro

<https://www.youtube.com/watch?v=Dhvn6fjk1nM>

¿Qué pasó en la dictadura argentina? France 24

<https://www.france24.com/es/historia/20180326-argentina-dictadura-videla-madres-mayo>

Día Nacional de la Memoria, por la Verdad y la Justicia – Universidad de Quilmes

<https://www.youtube.com/watch?v=SOk3MVQo59M>

Dictadura y complicidad civil. Informe del CELS Centro de Estudios Legales y Sociales

<http://www.cels.org.ar/especiales/empresas-y-dictadura/#acindar>

Dictadura militar argentina: 1976-1983

https://www.youtube.com/watch?v=z_FWfGax2Gc

La última dictadura militar – La represión – Canal Encuentro

<https://www.youtube.com/watch?v=sqVVhKJvQ7w>

Zamba en la Casa Rosada – Canal Encuentro

<https://www.youtube.com/watch?v=KeBqYf3oQBA>

Documental sobre la llamada **“Huelga de los locos”**, un paro protagonizado por los miembros de la Federación de Obreros en Construcciones Navales-Autónoma (FOCN) entre octubre de 1956 y noviembre de 1957, el más extenso de la clase obrera argentina en el siglo XX.

<https://archive.org/details/p558f32>

Basado en el cuento homónimo de Julio Cortázar, **“Casa tomada”** fue uno de los cortometrajes más importantes realizados en el marco del departamento de cine de la Universidad Nacional de La Plata entre la década de los 60s y comienzos de los 70s. Dos ancianos viven en una casona, con una rutina aburrida y previsible. Los acecha otro anciano, alto, de saco negro y figura fantasmagórica, que termina viviendo en una de las habitaciones del hogar.

<https://www.youtube.com/watch?v=uVTNDG36-IU>

PUZZLE:

Es un dispositivo lúdico pedagógico para promover la construcción del conocimiento sobre la última dictadura cívico militar en relación al eje temático: desaparición forzada de personas.

Ingresar a Puzzle: <https://breakcabezas.web.app/>



PARA DEBATIR CON LXS MÁS GRANDES.

“El retorno de lo prohibido: documentos y prácticas cotidianas en torno a la censura bibliográfica durante la última dictadura militar argentina”. Ana Guglielmucci, Ariel Korzin, Anahí Verina.

<https://cdsa.academica.org/000-080/491>

DICTADURA, DEUDA EXTERNA, DEMOCRACIA Y FMI

Se sabe, la dictadura tuvo como objetivo fundamental imponer un modelo económico contrario a los intereses de lxs trabajadorxs y las grandes mayorías populares. Ese proceso significó caída de salarios y jubilaciones, desocupación, cierre de empresas, pérdida de derechos laborales y un largo etcétera. Pero además vino acompañado de un crecimiento brutal de la deuda externa. Cuando el Golpe del '76 la deuda rondaba los 7800 millones de dólares; cuando los genocidas dejaron el gobierno la deuda se había multiplicado y llegaba a los 45000 millones de dólares.

También se sabe que la deuda es un mal negocio económico en que los dólares que supuestamente llegan se van en altas comisiones y fuga de capitales y al pueblo solo queda la obligación de asumir una deuda con intereses astronómicos y totalmente impagable. Lo que no quita que se esté siempre pagando y pagando.

Decimos que la deuda es mucho más que un mal negocio porque se sabe que es un fenomenal mecanismo de dominación. Desde que Rivadavia tomara los primeros empréstitos hace dos siglos el endeudamiento externo es la herramienta que usa el gran capital para hacer marchar la economía de nuestro país en función de los intereses de estos grandes grupos extranjeros de poder económico. La deuda es la negación de la democracia porque se nos saca toda soberanía y se resuelve desde las grandes capitales financieras del

mundo.

Poco cambió en relación a este tema desde que se fue la dictadura. En estas casi cuatro décadas de democracia todos y cada uno de los gobiernos pagaron miles y miles de millones de dólares por la deuda... y solo hicieron que la deuda siguiera creciendo.

El macrismo tiene acá un sitio de privilegio: en solo 4 años hizo que la deuda creciera en casi 150000 millones de dólares. En particular logró del FMI el préstamo más alto de la historia de este organismo: 57000 millones de dólares. Plata que, así como entró se fugó, y nada quedó en beneficio nuestro. Deuda ilegal, ilegítima y “odiosa” según la definición que sostienen importantes sectores del derecho internacional. Pero que el gobierno de Alberto Fernández, con el apoyo de legisladorxs, del sector propio y de Juntos por el Cambio, acaba de legitimar.

La democracia se vacía de contenido cuando el que define sobre nuestra política económica es el FMI con sus auditorías trimestrales.

Cuando las políticas de ajuste sobre los sectores populares se repiten gobierno tras gobierno.

Cuando en tantas escuelas falta tanto.

Cuando el narcotráfico y el delito se lleva la vida de nuestrxs pibxs.

Cuando la pobreza entre en la infancia y la adolescencia supera el 60%.

Es importante hablar en la escuela de la dictadura militar para conocer el pasado y entender el presente.

No nos cansamos de repetirlo:

Es deuda externa y FMI o educación pública.

Es deuda externa y FMI o derechos de las infancias.

Es deuda externa y FMI o respuestas a las necesidades de lxs trabajadorxs y el pueblo.



Gráfico realizado por Izquierda Socialista

(Pasado y presente: compartimos este texto que muy gentilmente nos enviara Carlos del Frade.

Nada mejor que su primera frase para entender nuestro presente en estos días en que se firma un nuevo acuerdo con el FMI. Acuerdo que no es más que la continuidad del gran negociado de la deuda externa iniciado con la pasada dictadura militar).

A 46 años del último golpe de estado. EL TRIPLE 6 DE LA HISTORIA ARGENTINA

Por Carlos del Frade, especial para “El Argentino”.

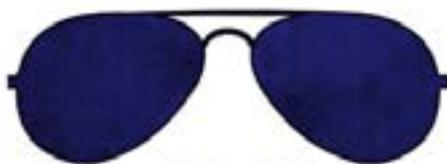
El pasado sigue abierto en el presente por las pesadillas impunes y los sueños colectivos inconclusos. El proyecto político del golpe iniciado el 24 de marzo de 1976 fue subordinar la vida de las grandes mayorías a las imposiciones del capital financiero. Lo productivo debía desaparecer en la Argentina. El dinero debía multiplicar al dinero, filosofía del casino y cuando las cuentas del estado estuvieran al rojo vivo, la solución vendría del gran negocio de los bancos extranjeros a través de préstamos y la perversa bicicleta de la deuda externa. El derecho laboral, construcción colectiva de generaciones y generaciones argentinas, llamado peyorativamente “el costo argentino”, debía limarse casi hasta la extinción. Por eso seis de cada diez personas desaparecidas eran jóvenes trabajadoras y trabajadores menores de treinta años. Por eso seis de cada diez personas desocupadas son jóvenes entre quince y treinta años. Y seis personas detenidas de cada diez en las principales cinco provincias argentinas son jóvenes entre quince y treinta años. El triple 6, la metáfora bíblica de la bestia apocalíptica que, en este caso, revela una clave de la historia profunda de la Argentina de los últimos 45 años. Desaparecidos, desaparecidas, desocupadas, desocupados, detenidas y detenidos tienen

entre quince y treinta años. La bestia es la configuración política del capitalismo que siempre castiga a quienes tienen por impulso biológico y cultural producir las necesarias transformaciones en la sociedad. Pero los últimos años confirmaron la idea fuerza que casi en clave literaria repetimos desde hace tiempo: el pasado sigue abierto en el presente. El proyecto político económico que impulsó el macrismo tuvo el mismo objetivo que la dictadura, el reemplazo de la producción por la financiarización de la economía. El estado colonizado a favor de los grandes grupos económicos nacionales y extranjeros, la multiplicación de la deuda externa, la demolición del derecho laboral, la desarticulación de la salud y la educación y el lavado de dinero como verdadero canal de circulación de la riqueza argentina. Aquello se hizo con botas, 46 años atrás; el macrismo, ahora, lo realizó con votos. Por eso la permanente necesidad de la memoria y la construcción de conciencia crítica para evitar una nueva etapa del saqueo planificado que solamente democratiza el dolor y la violencia. Porque la memoria no sirve para el pasado, si no para tener conciencia en cada presente del sueño colectivo inconcluso de ver en el trono de la vida cotidiana a la noble igualdad.

¿DÓNDE ESTÁ TEHUEL?



todos sabíamos:



**A FRANCO
LO MATÓ LA POLICÍA
ahora, JUSTICIA!**

Secretaría de Derechos Humanos

